CATALOGUE

DES ESTAMPES DES TROIS ÉCOLES,

PORTRAITS, CATAFALQUES, POMPES FUNÈBRES,

PLANS, CARTES GÉOGRAPHIQUES, etc.

QUI SE TROUVENT A PARIS,

AU MUSÉE CENTRAL DES ARTS;

Augmenté des Estampes qui forment le Recueil connu ci-devant sous le nom du Cabinet du Roi; de plusieurs autres Suites et Estampes qui appartiennent à ce Recueil, et non comprises dans le Catalogue qui en fut dressé en 1743.

A PARIS,

De l'Imprimerie des Sciences et Arts, rue Vantadour, N°. 474.

VENTOSE AN IX.

AVIS AUX ÉTRANGERS.

On s'est servi, pour mesurer les Estampes, *du Mètre*, qui répond à 3 pieds 11 lignes $\frac{44}{100}$ de l'ancienne mesure de France. Le Mètre se divise en Décimètres, Centimètres et Millimètres, qui en forment la 10ème., 100ème. et 1000ème. partie.

Les prix sont exprimés en *Francs*, qui se divisent aussi en Décimes et Centimes : le Franc vaut trois deniers plus que la Livre tournois ci-devant en usage en France.

Nota. Afin d'éviter les répétitions ennuyeuses, on prévient que les lettres M. C. qui se trouvent à la fin des articles, désignent les Estampes gravées d'après les Tableaux du Musée Central des Arts, et M. V. celles d'après les tableaux du Musée de Versailles.

AVERTISSEMENT.

La collection des Estampes, connue sous le nom du *Cabinet du Roi*, vient d'être réunie à celle dont l'Administration du Musée central des Arts possédait déjà les planches.

Rarement cette suite était donnée complète par l'ancien gouvernement, et souvent dans les ventes elle se trouvait arrangée dans un ordre différent de celui des catalogues qui en ont été publié à diverses époques. Dans celui que l'Administration publie aujourd'hui, elle a ajouté un grand nombre de pièces dont plusieurs, quoiqu'assez peu connues, en font cependant partie. On a fondu également dans ce catalogue, tous les articles de celui qu'elle avait publié en Ventôse an 7, et l'on a eu soin d'indiquer les diverses estampes que les amateurs sont dans l'usage d'ajouter à la collection dite le *Cabinet du Roi*, pour le compléter.

Les Estampes, d'après les tableaux, les tapisseries, les plafonds, etc., sont rangées par *Ecole italienne*, *flamande*, *française*, et dans l'ordre alphabétique du nom des maîtres. Le même ordre alphabétique a été suivi pour les statues, les bustes; pour les maisons royales et les lieux de remarque, dont on n'a fait qu'un seul article; pour le volume connu sous le nom des petites conquêtes; pour les portraits, etc.

L'article de l'Œuvre de *Van der Meulen* et celui de *Beaulieu*, sont divisés en six colonnes. La première, commune à presque tous les autres articles, indique le n.° du volume du catalogue de 1743, et l'astérisque, les pièces ajoutées; la seconde, le nom du graveur; la troisième, le sujet; la quatrième, l'année de la prise de la ville ou de la victoire remportée; la cinquième, le nombre de planches dont le sujet est composé; enfin la sixième, le prix de chaque estampe ou suite.

Malgré l'ordre alphabétique adopté dans ce catalogue, les amateurs auront la faculté d'acquérir les volumes formés suivant celui de 1743 : chacun consultera son goût, et les professeurs des écoles centrales et particulières, trouveront à la Calcographie française, pour les prix qu'ils distribuent chaque année, des estampes dont les sujets sont propres à former le cœur et le goût de leurs élèves.

Les anciennes épreuves seront délivrées aux premiers acquéreurs qui se présenteront; mais les soins qu'on apporte à la réimpression des planches, feront souvent donner la préférence aux épreuves nouvelles.

Sans doute la réunion des Estampes provenant des ci-devant *Cabinet du Roi*, *Académie de Peinture*, *dépôt des Menus-Plaisirs*, *Maison de ville de Paris*, celle de beaucoup d'autres planches acquises ou recueillies depuis quelques années au Musée Central des Arts, forment une des plus riches et des plus nombreuses collections qui existent, puisque le nombre des pièces gravées s'élève déjà à près de trois mille.

Cependant l'Administration, chargée de la direction de cette précieuse calcographie, ne perd pas de vue le projet qu'elle a formé de faire graver les chefs-d'œuvres que renferme le Musée, et d'augmenter ainsi graduellement l'intérêt que présente la collection qu'elle annonce.

C'est particulièrement dans un Etablissement national, et par les vues constantes d'une administration qui ne saurait avoir d'autre intérêt, d'autre but que celui de favoriser le progrès des arts, qu'on peut entreprendre une longue suite de travaux en gravure. Là, le désir de jouir ne nuit point à la maturité des productions; là seulement, peut-être, se

AVERTISSEMENT.

développeront les talens qui pourront ramener parmi nous le bon goût dans cette partie de l'art que les *Audran*, les *Edelinck*, les *Poilly*, les *Drevet* avaient su fixer en France.

Les amateurs n'y courront point les chances incertaines de ces souscriptions dont les résultats ont été si souvent trompeurs ; de ces entreprises mercantilles qui décèlent plus l'amour du gain, que celui de l'avancement de l'art. S'ils voient avec peine la vogue des productions frivoles d'une nation voisine, que l'amour de la nouveauté a indiscrétement introduit parmi nous, ils considéreront avec intérêt les efforts de l'Administration à ramener dans cette partie la pureté des formes, la magie du clair obscur, et à faire succéder, à des gravures *froidement polies*, des traductions fidelles, mais pittoresques, des chefs-d'œuvres dont elle a le dépôt. Ses soins tendront sur-tout à favoriser le graveur qui, peu soucieux d'une réputation éphémère, et seulement épris du vrai beau, rendra avec précision jusqu'aux négligences volontaires de son modèle, et qui dédaignant une exécution brillante alors qu'elle est inutile, se contentera de créer un dessin que le maître copié ne saurait désavouer.

L'administration ne donnera l'exclusion à aucun procédé de gravure, quand toutefois celui mis en usage imprimera à l'ouvrage le cachet qui distingue le maître, et fera sentir le goût du siècle et du terroir qui l'a vu naître. Peu sensible à la coupe hardie d'un outil qui veut briller seul, elle abandonnera aux spéculations mercantilles les travaux de ceux qui, empruntant le secours d'une main étrangère pour tracer la réduction des contours de leur modèle, finissent, dans leur seconde traduction, par défigurer la première, souvent infidelle et déjà privée d'une partie des beautés de l'original. Elle attend, pour mettre ses projets à exécution, le moment fortuné où le gouvernement, ayant conquis une paix glorieuse et solide, pourra jeter un coup-d'œil vivifiant sur toutes les branches de l'industrie, source de la prospérité publique.

Déjà le ministre de l'Intérieur approuvant ses vues, et pour les seconder, a arrêté que les planches dont l'exécution serait confiée aux graveurs qui obtiendraient des prix d'encouragement, seraient réunies au Musée à celles de la Calcographie française (1).

Pour entretenir une heureuse émulation, puissent cependant les artistes qui soutiennent l'honneur de l'école Française, jeter un coup-d'œil sur les Œuvres de *Van der Meulen* et de *Baulieu*, et se souvenir que le premier continua à faire graver à ses frais la suite des conquêtes de Louis XIV, dont l'entreprise avait été abandonnée par le Gouvernement ; que le second entreprit seul de faire graver les conquêtes de Louis XIII et de Louis XIV, et que ce fut seulement après leur mort que le Gouvernement acquit la totalité de leurs Œuvres. Ces exemples les encourageront sans doute à ne pas perdre de vue qu'ils doivent à la postérité la représentation des glorieux événemens de nos jours, qui ont illustré les armées françaises, et que la plus belle entreprise qu'ils sauraient former, serait d'associer ainsi leurs noms à ceux de tous nos grands hommes qui font l'admiration de leurs contemporains, et même des ennemis de la France.

---

(1) Les citoyens Bervick, Blot, Boucher Desnoyers, Godefroi, Massard et Roger, ont obtenu des prix au jugement des différens jurys qui ont eu lieu : plusieurs d'entr'eux ont même commencé à graver les Tableaux qu'ils ont choisis. On fera l'annonce des Planches lorsqu'elles paraîtront.

CATALOGUE

DES ESTAMPES DES TROIS ÉCOLES, PORTRAITS, CATAFALQUES POMPES FUNÈBRES, PLANS, CARTES GÉOGRAPHIQUES,

QUI SE TROUVENT A PARIS, AU MUSÉE CENTRAL DES ARTS,

Augmenté des Estampes qui forment le Recueil connu ci-devant sous le nom du Cabinet du Roi; *de plusieurs autres Suites et Estampes qui appartiennent à ce Recueil, et non comprises dans le Catalogue qui en fut dressé en* 1743.

Volume.	GRAVEURS.	ÉCOLE ITALIENNE.	Dimensions. haut.	Dimensions. larg.	PRIX fra.	PRIX cent.
			cent.	cent.	fra.	cent.
		CARRACHE (Annibale Carracci, dit le).				
	Audran. G...	Ulisse découvre Achille à la cour de Lycomède.....	49	37	2	
I	Picart. E. 1681.	L'Enfant Jésus dormant entre les bras de la Vierge, estampe de même grandeur que le tableau, et connue sous le titre du *Silence du Carrache*. M. C........	38	46	6	
I	Château. G..	L'Assomption de la Vierge. M. C.............	39	28	4	
I	Château. G..	Le Martyre de S. Etienne, estampe de même grandeur que le tableau. M. C.....................	42	53	6	
I	Baudet.E.1677	Le même sujet traité différemment. M. C..........	41	54	6	
	Audran. G..	La mort de S. François....................	50	35	3	
		CIGOLI (Lodovico Cardi, dit le).				
	Dorigny. N.. 1697.	S. Pierre, accompagné de S. Jean, guérit un boîteux de naissance, d'après le tableau qui se voyait à Rome dans l'Eglise de S. Pierre, et que l'humidité a détruit..............................	58	33	3	
		CORREGE (Antonio Allegri da Correggio, dit le).				
I	Picart. E.... 1672.	La Vertu héroïque victorieuse des Vices, accompagnée des autres Vertus, et couronnée par les mains de la Gloire. M. C...........................	40	25	6 (les deux)	
I	Picart. E.... 1676.	L'Homme sensuel enchanté par la Volupté, lié par la mauvaise Habitude, et tourmenté par la Synderesse. M. C.............................	40	25		
I	Picart. E....	Jésus-Christ épouse Ste. Catherine. M. C........	40	40	5	
		CORTONE, (Pietro Berrettini, dit le).				
	Audran. G... 1668.	Un plafond où sont représentés, Samson terrassant un Lion, et la Victoire de David sur Goliath, en 3 feuilles qui réunies portent................	98	54	4	
		DOMINIQUIN (Domenico Zampieri, dit le).				
	Dorigny. N.. 1699.	Le Martyre de S. Sébastien, d'après le tableau qui se voit à Rome, dans l'Eg. des Chartreux. Forme ceint.	58	34	3	

Volume.	GRAVEURS.	ÉCOLE ITALIENNE.	haut.	larg.	PRIX.	
			cent.	cent.	fr.	cent.
	Audran. G · · ·	Le Martyre de Ste. Agnès. M. C · · · · · · · · · ·	67	39	5	
	Idem · · · · · ·	La Vierge du Rosaire. M. C ·	67	40	5	
		Ces deux tableaux viennent de Bologne.				
	del Pò. P · · · ·	La Vierge environnée d'Anges exécutant un Concert ; à ses pieds sont S. Pétrone Evêque, et S. Jean l'Evangéliste, d'après le Tableau qui se voit à Rome, *à S. Gio. de' Bolognesi* · · · · · · · · · · · · · · · ·	53	34	2	
	Audran. G · · ·	Judith montrant au peuple de Béthulie la tête d'Holopherne · Esther devant Assuérus · David dansant devant l'Arche · · · · · · · · · · · · · · · · Salomon et la Reine de Saba ·	43	36	4	
		Ces quatre sujets, de forme ovale, sont gravés d'après les peintures qui se voient à Rome, à *S. Silvestre*, sur le mont Quirinal.				
1	Rousselet. G ·	David chantant les louanges de Dieu. M. C · · · · · · · · ·	39	29	4	
1	Picart E · · ·	Ste. Cécile chantant les louanges de Dieu. M. C · · · ·	38	27	4	
* 1	Scotin. G. · · ·	La Madeleine dans le désert, communiée par les Anges ·	55	62	6	
1	Audran. G · · ·	Enée sauvant son père de l'embrasement de Troie. M.C ·	34	25	4	
1	Picart. E · · · ·	Le Concert. M. C ·	38	40	6	
		GIORDANO (Luca).				
	De Non. D.V. 1787.	L'Adoration des Bergers, gravée à l'eau forte · · · · · ·	31	45	2	
		GUERCHIN (Francesco Barbieri, dit le).				
	Dorigny. N · · 1700.	Ste. Pétronille. M. C. Le tableau vient de Rome · · · ·	57	34	5	
		GUIDE (Guido Reni, dit le).				
	Desplaces. L · ·	L'Enlèvement d'Hélène. M. C · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	33	41	2	
1	Rousselet. G ·	Hercule tuant l'Hydre. M. C · · · · · · · · · · · · · · Combat d'Hercule et d'Acheloüs. M. C · · · · · · · · · · · Enlèvement de Déjanire, par le centaure Nessus. M. C. Hercule se jetant dans un bûcher allumé sur le Mont-Œta. M. C ·	39	29	12	
	Dorigny. N. · · 1702.	La Trinité au milieu d'une Gloire céleste, d'après le tableau qui se voit à Rome, à la Trinité des Pélerins.	59	34	3	
	Molès. P. P · · 1770.	S. Jean-Baptiste dans le Désert · · · · · · · · · · · · · ·	48	35	4	
1	Rousselet. G ·	S. François en méditation. M. V · · · · · · · · · · · · · · · ·	39	27	3	
		LANFRANC (Giovanni Lanfranco, dit le).				
1	Picart.E. 1679.	La séparation de S. Pierre et de S. Paul. M. C · · · · · ·	39	45	5	
	Audran. G · · ·	S. Pierre marchant sur les eaux, d'après le tableau qui se voit à Rome dans l'Eglise de S. Pierre · · · · · · ·	45	30	1	50
	Dorigny. N · · 1699.	Le même Sujet ·	58	33	3	
		PALME LE VIEUX (Jacopo Palma il Vecchio, dit).				
1	Picart.E. 1682.	La Ste. Famille, adorée par la Madeleine, S. François, et S. Antoine l'hermite. M. C · · · · · · · · · · · · · · · ·	40	52	6	

Volume.	GRAVEURS.	ÉCOLE ITALIENNE.	haut. cent	larg. cent.	PRIX. fr. cent.
		PROCACCINI (Giulio Cesare).			
	Camerata. G.	La Ste. Famille. Le tableau se voit dans la galerie de Dresde	47	31	2
		RAPHAEL (Raffaello Sanzio, dit le).			
I	Rousselet. G.	S. Michel terrassant l'Ange rebelle. M. C.	40	25	4
I	Edelinck. G.	La Ste. Famille. M. C.	40	30	24
I	Thomassin. S. 1680.	La Transfiguration de J.-C., estampe en deux planches. M. C. Ce tableau vient de Rome	75	45	8
	Chéreau le j.	Le même sujet. Forme à pans et ceintrée	66	41	6
	Audran. G.	La mort d'Ananie, d'après le carton qui se voit en Angleterre	54	68	7
	Idem	Paul et Barnabé rejettent les sacrifices que les habitans de Listre veulent leur offrir, d'après le carton qui se voit en Angleterre	54	68	7
	Idem	Le Buisson ardent	51	66	4 60
	Idem	La Mission des Apôtres	10	17	1
	Idem	Suite de Figures hiéroglyphiques peintes dans une des Salles du Vatican, au nombre de 13, imprimées sur 7 demi-feuilles de grand-aigle	41	21	9
	Idem	Suite de quatorze Estampes de forme triangulaire, représentant des Amours peints dans les angles du plafond de la Farnesine à Rome, ou la fable de Psyché est représentée	20	27	6
	Idem	Suite de dix bas-reliefs d'après Raphaël et Jules Romain; ils sont de grandeurs inégales			4
		TINTORET (Jacopo Robusti, dit le).			
	Desplaces. L.	La présentation de la Vierge au Temple, d'après le tableau qui se voit à Venise, dans l'Eglise de la *Madona d'ell Orto*	28	34	1 50
		TITIEN (Tiziano Vecellio, dit le).			
	Audran. G.	Ganimède enlevé par l'aigle de Jupiter	21	21	1
I	Rousselet. G.	Jésus-Christ descendu de la croix, est porté au sépulcre par ses disciples. M. C.	39	56	8
I	Masson. A.	J.-C. à table avec deux de ses disciples dans le château d'Emaüs, estampe connue sous le titre de la *Nappe de Masson*. M. C.	41	58	36
		VÉRONÈSE (Alessandro Turchi, dit Alexandre).			
I	Les Edelinck. 1681.	Le Déluge. M. C.	39	51	18
I	Scotin. G. 1679.	J.-C. épouse Ste. Catherine. M. C.	24	33	4
		CAYLUS (Anne-Claude-Philippe de).			
	Caylus	Suite de 223 Dessins gravés à l'eau forte d'après les originaux de Raphaël, de Michel-Ange, des Carrache, du Parmesan, de Paul Bril, et d'autres maîtres, qui existent en grande partie dans la collection du M. C			72
		Cet œuvre sert à complèter la collection dite le *cabinet du Roi*.			

Volume.	GRAVEURS.	ÉCOLE FLAMANDE.	haut. cent.	larg. cent.	PRIX. fr.	cent.
		CABEL (Adrien Van der).				
	Van der Cabel.	S. Jérôme dans le Désert	47	33	3	
	Idem	S. Bruno dans le Désert				
	Idem	Deux autres Paysages en largeur, ornés de figures et animaux	23	42		
		CHAMPAGNE (Philippe, de).				
	Pitau. N.	L'Annonciation en deux Planches	70	50	4	60
	Morin. J.	S. Pierre et S. Paul. Estampes faisant pendans	43	31	3	
	Montaigne. N. 1651.	La Madeleine et S. Bernard, en deux estampes	42	31	3	
		DYCK (Antoine Van).				
I	Rousselet. G.	S. Antoine de Padoue adorant l'enfant Jésus entre les bras de la Vierge. M. V	39	31	3	
	Van Dyck. A.	*Ecce Homo*, gravé à l'eau forte	24	21	4	60
	Vermeulen. C.	Portrait de Marie-Louise de Tassis. (Voyez l'art. Portraits, page 16)	44	33	3	
		FALENS (Charles Van).				
	Moyreau. J. 1736.	Rendez-vous de Chasse	32	44	4	
		Halte de Chasseurs				
		GENOELS (Antoine).				
		(Voyez à l'œuvre de Van der Meulen, pages 30 et 31)				
		JORDAENS (Jacques).				
	de Jode. P.	S. Martin, Evêque de Tours, délivre un Possédé. M. C.	70	47	5	
	Marin	Le Martyre de Ste. Apolline. M. C. Ces deux tableaux viennent de la Belgique	63	45	5	
	de Jode. P.	L'Adoration des Bergers	42	53	5	
	Marin	L'Adoration des Bergers, demi-figures	43	34	4	
	Pontius. P.	La Fuite en Egypte	41	56	5	
	Idem	Le Roi boit	38	53	9	
	Lauwers. N.	Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis	46	56	6	
	Vorsterman fils	Le Satyre et le Paysan qui souffle le froid et le chaud	38	39	6	
	Bolswert. Sc.à.	Le Concert	29	45	4	
	Idem	Argus endormi par Mercure	39	52	4	
	Idem	Pan jouant de la flûte	31	42	3	
	Idem	L'Education de Jupiter	34	47	3	
		La Vanité	24	33	1	50
		LAIRESSE (Gérard de).				
	Tischler. A.	Le Souvenir de la Mort. Le Tableau original se voit à Dresde	31	38	1	50
		MEULEN (François Van der).				
		(Voyez l'œuvre de Van der Meulen, page 29)				

Volume.	GRAVEURS.	ÉCOLE FLAMANDE.	haut.	larg.	PRIX.	
		RUBENS (Pierre-Paul).	cent.	cent.	fr.	cent.
* I	Fessard. E..	La Fête Flamande. M. C. Gravée en 1762	43	76	6	
	Vorsterman. L.	Le Combat des Amazones, en 6 feuilles. G. en 1623.	84	118	12	
	Idem	La Chaste Susanne	37	28	3	
	Idem	Job sur le fumier	37	25	2	50
	Idem. 1620	La Vierge au berçeau	25	20	2	
	Bolswert. Sc. à.	Le Mariage de la Vierge	45	34	4	60
	Idem	La Nativité de Jésus	42	31	3	
	Idem	Le retour d'Egypte	42	32	3	
	Idem	La Résurrection de J. C.; le Tableau se voyait à la Cathédrale d'Anvers. M. C	40	29	3	
	Idem	L'Ascension de Jésus-Christ	44	33	2	50
	Idem	Ste. Barbe	37	24	1	25
	Idem	Ste. Catherine	37	24	1	25
	Pontius. P	La chaste Suzanne. Gravée en 1624	34	27	3	
		SNEYDERS (François).				
	Zaal. J	Une Chasse au Sanglier	43	67	3	
		ECOLE FRANÇAISE.				
		BARDON (Michel-François Dandré).				
	Cars. L	*Sepelire mortuos*	16	12		30
		BERTIN (Nicolas).				
	Chéreau le j.	Le Lavement des pieds	40	62	3	
		BLOND (Jean le).				
	Moitte. P. E. 1780.	Jupiter foudroie les Titans. M. V	40	52	4	
		BOULLONGNE (Bon).				
	Flipart. J. J. 1782.	Le Combat des Lapithes et des Centaures. M. C. Nota. *C'est le combat d'Hercule et de Pholus contre les Centaures.*	40	50	6	
		BOULLONGNE (Louis).				
	Desplaces. L., 1717, 1718, et Dupuis. C., 1718, 1721.	Les quatre *Elemens* représentés, savoir : *la Terre*, par le Triomphe de Cybèle, Cerès et Bacchus ; l'*Eau*, par celui d'Amphitrite et Neptune ; l'*Air*, par Junon qui ordonne à Eole de déchaîner les Vents ; et le *Feu*, par Vénus qui demande des armes à Vulcain, pour Enée.	42	54	8	
	Thomassin. S. 1728.	Une Estampe allégor. servant de frontispice aux portraits.	38	31	1	50
		BOURDON (Sébastien).				
	Bourdon. S.	Les sept Œuvres de Miséricorde, en 7 feuilles	41	58	24	
	Natalis. M.	La Ste. Famille à qui des Anges viennent offrir des fleurs	39	49	3	
	Prou. Jacq.	Une suite de 5 Paysages. Chaque Estampe a environ	34	45	5	
	Bourdon. S.	La Vierge à la Lessive	34	48	2	

Volume.	GRAVEURS.	ÉCOLE FRANÇAISE.	haut cent.	larg. cent.	PRIX. fr. cent
	Friquet de Vaurose.	Une suite de sept Estampes de forme ronde ou octogone, représentant les *Arts et les Sciences ;* savoir : la *Peinture.* figurée par Apelle et Campaspe ; la *Grammaire*, par une femme déployant un volume et arrosant des plantes ; l'*Eloquence*, par des Voyageurs rassemblant des pierres au pied de la Statue de Mercure ; l'*Arithmétique*, par Papirius faisant le dénombrement des Citoyens Romains ; la *Musique*, par Arion sauvé par un Dauphin ; la *Géométrie*, par Archimède occupé à résoudre un problême lors de la prise de Syracuse ; l'*Astronomie* par l'Empereur Adrien préparant un Sacrifice, et la Foudre tombant et consumant l'Autel, le Sacrificateur et la Victime	30	30	4 50
	Idem	Autre suite de sept Estampes également de forme ronde ou octogone, représentant les *Vertus ;* savoir : la *Sécurité*, par une Femme assise tenant une Corne d'abondance et mettant le feu à un Monceau d'armes ; la *Concorde*, par l'alliance des Romains et des Albains ; la Paix, par Numa Pompilius introduisant les Arts libéraux à Rome, après avoir fermé le Temple de Janus ; la *Libéralité*, par Auguste distribuant de l'argent au Peuple ; la *Constance*, par Mutius Scévola se brûlant la main ; la *Magnanimité*, par le Triomphe de Pompée ; la *Magnificence*, par Arthémise faisant construire un Tombeau à son époux	30	30	4 50
		Ces 14 Estampes sont gravées d'après les peintures du Bourdon dans la galerie de Bretonvilliers.			
		BRUN (Charles le).			
	Loyr. A	Le Massacre des Innocens, en 2 feuilles	64	94	8
		La Présentation au Temple	50	39	3
	Mariette. J . . .	Le Christ dans le Désert servi par les Anges. M. V . . .	54	40	4
	Audran. G . . .	La Descente du S. Esprit M. V	65	38	4
	Idem	Le Martyre de S. Etienne. M. C	55	40	4
	Picart le Rom .	Le Martyre de S. André M. V	50	40	3
	Desplaces. L . .	Le Sacrifice d'Abraham	35	28	5
		L'Ange annonce à Manué la naissance de Samson . . .			
		Le Prophète Elie et les Prophètes de Baal			
		La Charité Romaine			
	Audran. G . . . 1666.	La Bataille de Constantin contre Maxence, en 3 feuilles.	66	164	30
	Idem, 1666 .	Le Triomphe de Constantin, estampe en 4 feuilles . . .	67	161	
		Ces deux estampes peuvent complèter le second vol. du cabinet du Roi, contenant les BATAILLES D'ALEXANDRE-LE-GRAND, dont le détail suit :			
2	Audran. G . . . 1672.	Le passage du Granique, par l'armée d'Alexandre. Estampe en 4 feuilles	65	138	42
2	Idem, 1674 .	La bataille d'Arbelles. Estampe en 4 feuilles	65	156	42
					84

Volume.	GRAVEURS.	ÉCOLE FRANÇAISE.	haut. cent.	larg. cent.	PRIX. fr. cent.
		Ci-contre			84
2	Idem, 1678.	Porus blessé, conduit devant Alexandre. Estampe en 4 feuilles	65	156	42
2	Idem, 1675.	Entrée d'Alexandre dans Babylone. Estampes en 2 feuilles.	65	92	24
		Ces quatre tableaux sont destinés à orner la galerie du premier consul, aux Tuileries.			
2	Édelinck. G..	La famille de Darius aux pieds d'Alexandre. Estampe en 2 feuilles, connue sous le titre de la *Tente de Darius*. M. C	62	89	60
*2	Picart. B. Exc.	La défaite de Porus. Estampe en 3 planches	64	150	30
		Prix des six estampes			240
14	Audran. G... 1681.	Peinture à fresque du Dôme de la Chapelle de Sceaux, en 5 feuilles	...	...	15
	Idem	Le Plafond du pavillon de l'*Aurore*, peint à Sceaux, représentant l'Assemblée des Dieux. Estampe de forme octogone, en 5 feuilles. On peut la joindre à la précédente pour rendre plus complet le quatorzième volume du cabinet du Roi	107	81	8
5	Baudet. E...	Le grand Escalier de Versailles, en 7 feuilles qui peuvent se réunir. Cette Estampe ne donne que les peintures du plafond	...	...	30
	Surugue. L... 1721. Loyr. A. 1725.	Le grand Escalier de Versailles en 23 planches, d'après les dessins de J. M. Chevotet, comprenant les plans, coupes, élévations, ornemens, peintures, et formant avec l'explication un volume *in-folio* qu'il est nécessaire de joindre aux estampes précédentes pour avoir tous les détails de cet édifice qui n'existe plus......	...	...	25

SUITE DES TAPISSERIES.

Volume.	GRAVEURS.				
9	Le Clerc. S...	Frontispice pour les tapisseries représentant les quatre Saisons et les quatre Élémens, d'après Bailly.			
		Frontispice particulier aux quatre Élémens.			
		Les Allégories dont le peintre s'est servi pour désigner les Élémens et les Saisons, ont rapport à plusieurs actions de Louis XIV.			
		Le Feu est représenté par les Forges de Vulcain.			
		L'Air, par Junon et Iris, qui, portées sur des nuages, sont environnées d'oiseaux.			
		La Terre, par Cybèle et Cérès assises dans un char auquel deux lion sont attelés.			
		L'Eau, par le triomphe de Neptune et Amphitrite.			
		Les bordures de chaque tapisserie contiennent quatre devises gravées séparément, et qui sont ornées d'un frontispice particulier.			
		Les quatre devises du Feu sont : un encensoir, une fusée volante, un phare, un chêne frappé de la foudre.			
		Celles de l'Air sont : un arc-en-ciel, l'oiseau de Paradis, un essaim d'abeilles, un aigle tenant un foudre.			

Volume.	GRAVEURS.	ÉCOLE FRANÇAISE.	haut. cent.	larg. cent.	PRIX. fr. cent.
		Celles de la Terre, un tournesol, un sapin, une houlette, un lion qui se repose.			
		Celles de l'Eau, une mer, un jet-d'eau, un grand fleuve et un dauphin.			
	Le Clerc. S..	Frontispice des quatre Saisons, d'après J. Bailly.			
		Le Printemps désigné par Mars et Vénus, assis sur des nuages, tenant un tableau, et par l'Amour présentant une corbeille de fleurs à sa mère. Le fond est orné d'une vue de Versailles.			
		L'Été désigné par Apollon et Minerve, qui, portés sur des nuages, tiennent un tableau ovale où le Louvre est dépeint. Le fond est orné d'une vue de Fontainebleau.			
		L'Automne désigné par Bacchus et Diane qui tiennent un tableau ovale dans lequel une chasse est représentée. On voit dans le fond le château de S. Germain.			
		L'Hiver, désigné par Saturne et Hébé, qui portés sur des nuages, tiennent un tableau ovale dans lequel est représentée une scène de ballet à machines.			
9	Le Clerc. S..	Les quatre devises du Printemps sont des fleurs dans un parterre, une hirondelle, une lance et un rosier.			
		Celles de l'Été sont une gerbe de bled, un lys, une équerre et un Alcyon bâtissant son nid sur la mer.			
		Celles de l'Automne, une grenade, une vigne de Virginie, un cor de chasse, un Faucon fondant sur sa proie.			
		Celles de l'Hiver, la fleur perce-neige, un foyer, un amphitéatre et un theatre.			
	Le Clerc. 1680. et Nollin. J.	Renouvellement d'alliance entre la France et la Suisse, en 1663.			
	Le Clerc. 1681.	Siége de Tournay, en 1667.			
		Siége de Douai, en 1667.			
	Le Clerc. 1680.	Défaite de l'armée Espagnole, en 1667.			
* 9	Jeaurat. E... 1728.	Entrevue de Louis XIV et de Philippe IV dans l'île des Faisans, en 1660.			
* 9	Jeaurat. E... 1731.	Cérémonie du mariage de Louis XIV, avec Marie-Thérèse d'Autriche, en 1660.			
		Cet œuvre, y compris les deux planches par Jeaurat, grand papier	.	.	50
		Le même, petit papier, avec la description, ancienne épreuve	.	.	70
		Le même, petit papier, sans la description, ancienne épreuve	.	.	60
		LA GRANDE GALERIE DE VERSAILLES et les deux salons qui l'accompagnent, gravés d'après les dessins de J. B. Massé, qui sont exposés dans la galerie des dessins du M. C	.	.	240
		Cette suite, composée de 55 planches, gravées par Aubert, Audran, Aveline, Beauvais, Cars, Cochin fils, Desplaces, Duflos, les deux Dupuis,			

Volume.	GRAVEURS.	ÉCOLE FRANÇAISE.	haut. cent.	larg. cent.	PRIX fr.	cent.
		Laurent, J. M. Liotard, Preisler, Ravenet, Simoneau, Sornique, Soubeiran, Surugue père, Tardieu père et fils, Thomassin, J. G. Wille, est ornée du portrait de J. B. Massé, peint par L. Tocqué, et gravé par J. G. Wille.				
		On peut y joindre celui de C. Lebrun. Voyez la collection des portraits des Artistes célèbres, p. 14.				
		CLERC (Sébastien le).				
	Le Clerc. S. 1672.	Le Catafalque du Chancelier Séguier	35	27	1	50
		COCHIN (Charles Nicolas).				
	Demarteau. L. 1769.	Licurgue blessé dans une sédition, gravé à la manière du crayon, d'après le dessin qui se voit au M. C.	26	38	6	
		Les épreuves avec ces mots : *gr. par Demarteau l'aîné*	•	•	12	
		Celles avec ceux-ci : *gr. par Demarteau l'aîné, pour l'Académie*	•	•	9	
		CORNEILLE (Jean-Baptiste).				
	Corneille. J. B.	Le Christ apparaissant à Ste. Thérèse. Le Tableau se voyait aux Carmes déchaussés. Forme ceintrée et à pans	50	33	2	
		CORNEILLE (Michel).				
	Poilly. F.	S. Paul déchirant ses vêtemens. M. V.	44	34	2	50
	Corneille. M.	La fuite en Egypte. Le Tableau se voyait à Lyon, dans la Chapelle des Pénitens blancs. Forme à pans et ceintrée	42	30	2	
		COYPEL (Antoine).				
	Audran. G.	Le Jugement de Salomon. M. V.	52	65	6	
	Audran. J.	Athalie. M. V.	48	69	6	
	Tardieu. N.	La colère d'Achille	43	70	6	
	Idem	Les Adieux d'Hector et d'Andromaque	43	70	6	
	Desplaces. L.	Vénus et l'Amour. Forme ovale	33	27	1	
	Duchange. G.	Ste. Cécile La Madeleine	22	19	1	50
		La Galerie d'*Enée*, peinte à Paris au Palais ci-devant Royal, et gravée par différens Maîtres, en 12 Estampes. Cette Galerie ayant été détruite, cette suite devient d'autant plus précieuse qu'elle fait connaître l'état de la Peinture en France au commencement du 18eme. Siècle. Elle contient les sujets suivans :				
	Desplaces. L.	Enée portant son père Anchise ; y compris la bordure	43	23		
	Thomassin fils. 1721.	Didon dans le Temple, apercevant Enée qu'un nuage dérobait à sa vue	43	54		
	Duchange. G. 1719.	La mort de Didon	43	23		
	Surugue. L.	La descente d'Enée aux Enfers	43	70		
	Desplaces. L.	Apparition de Jupiter à Enée	43	23		
	Idem	Mort de Pallas	43	54		
	Poilly	Mort de Turnus	43	23	25	
	Beauvais. N. D.	Métamorphose des Vaisseaux d'Enée en Néréïdes	43	69		
	Tardieu. J. N.	Vénus demande pour Enée des armes à Vulcain	43	69		
	Idem	Junon commande à Eole d'exciter une tempête	43	69		
	Picart. B. 1717	*Quos ego !*	43	69		
	Tardieu. J. N. 1717.	L'Assemblée des Dieux, en 4 morceaux qui réunis portent	102	85		

Volum.	GRAVEURS.	ÉCOLE FRANÇAISE.	haut.	larg.	PRIX.	
			cent.	cent.	fr.	cent.
		COYPEL (Charles).				
	Desplaces. L.	Les Amours forgerons, forme ovale	33	27	1	
		COYPEL (Noël-Nicolas).				
	Le Bas. J. P. 1728.	Le bain de Diane	39	30	1	50
		COYPEL (Noël).				
	Duchange. G. 1717.	Solon explique ses Lois. M. V	30	53	10	
	Dupuis. Ch.	Trajan rend la Justice. M. V				
	Idem	Ptolomée Philadelphe rend la Liberté aux Juifs. M. C.				
	Idem	Alexandre Sévère fait distribuer du bled au peuple romain, en tems de disette. M. C				
		DUMONT le Romain (Jean).				
	Miger. S. C.	Hercule et Omphale, M. V	41	50	4	
		FOSSE (Charles la).				
	Lempereur. L. S 1778.	L'Enlèvement de Proserpine, M. C	43	51	6	
		HALLÉ (Noël).				
	Miger. S. C.	La Nymphe Io changée en vache, se fait reconnaître d'Inachus son père et de ses sœurs	41	51	4	
		JOUVENET (Jean).				
	Duchange. G.	J.-C. chassant les Vendeurs du Temple. M. C	54	70	9	
	Idem	Le Repas de J.-C. chez le Pharisien. M. C	53	80	9	
	Audran. J.	La Pêche Miraculeuse. M. V	52	79	9	
	Idem	La Résurrection de Lazare. M. V	52	79	9	
	Thomass. H. S.	Le *Magnificat.* M. V	51	48	6	
	Desplaces. L.	La Descente de Croix. M. C	53	36	6	
		LANCRET (Nicolas).				
	Le Bas. J. P. 1743.	La Conversation galante	35	27	1	50
		LOYR (Nicolas).				
	Loyr. N.	Cléobis et Biton traînant vers le Temple le char de leur mère	33	48	2	
		MIGNARD (Pierre).				
	Audran. G. 1693.	La Coupole du Val-de-Grâce, d'après la grisaille peinte qui se voit dans la galerie des Dessins du M. C. et représente la Félicité des Bienheureux. Cette Estampe de forme ronde, est en 6 feuilles qui réunies donnent un diametre d'environ	126	126	16	
	Idem	La Peste en Judée	47	70	6	
	Idem	Le Portement de Croix. M. V	58	77	9	
		Les trois Estampes suivantes donnent les peintures de la voûte de la galerie du petit appartement du ci-devant Roi, à Versailles, auxquelles on peut ajouter les 3 précédentes, pour compléter le cinquième volume du Cabinet du Roi, éd. de 1743.				

Volume.	GRAVEURS.	ÉCOLE FRANÇAISE.	haut. cent.	larg. cent.	PRIX. fr.	cent.
5	Audran. G...	Apollon distribue des récompenses aux Sciences et aux Arts, et Minerve couronne le génie de la France..	70	55	15	
5	Idem.......	La Prévoyance et le Secret, avec leurs symboles....	50	70		
5	Idem.......	La Vigilance, avec ses symboles, et Mercure le plus vigilant des Dieux..........................	50	70		
	Audran. J...	La Jalousie et la Discorde. Forme ceintrée.......	21	55	1	50
	Audran. B...	Les Plaisirs des Jardins. Forme ceintrée..........	18	54	1	50
		Ces deux Estampes sont gravées d'après les Plafonds de S.-Cloud.				
		MOINE (François le).				
	Cars. L.....	Hercule assommant Cacus. M. C..............	39	53	4	
	Idem.......	Le Sacrifice d'Iphigénie......................			4	
	Idem.......	Louis XV donnant la paix à l'Europe. M. V......	57	45	4	
	Idem.......	Céphale et l'Aurore..........................	42	35	2	50
	Idem.......	L'Enlèvement d'Europe.......................	42	35	2	50
	Idem.......	Hercule et Omphale..........................	33	27	2	
	Idem.......	Persée délivrant Andromède..................	33	27	2	
	Idem.......	Le Tems qui enlève la Vérité.................	33	25	2	
	Idem.......	Les Baigneuses..............................	33	25	2	
	Idem.......	Adam recevant d'Eve le fruit défendu...........	36	27	2	
	Cochin. C. N.	Jacob se faisant connaître à Rachel............	48	37	2	50
		NATOIRE (Charles).				
	Flipart. J. J...	Adam et Eve à qui Dieu reproche leur désobéissance...	35	27	2	
		PIERRE (Jean-Baptiste-Marie).				
	Preisler. J. M. 1743.	Ganimède enlevé par l'aigle de Jupiter...........	21	27	2	
	Haas. G. 1782.	Diomède vaincu par Hercule....................	43	32	3	
	Cochin. C. N.	Mort d'Harmonie, fille de Gélon, Roi de Syracuse...	38	30	1	50
	Pierre. J. B. M.	S. François guérit une femme malade. Forme ovale...	17	12		60
	Idem......	Une Hyène obéissant à S. François. Forme ovale....				
	Idem.......	Deux Fontaines, gravées à l'eau forte...........	37	25	1	20
		POUSSIN (Nicolas).				
1	Rousselet. G. 1677.	Éliézer présentant à Rébecca des pendans d'oreilles et des bracelets. M. C..................	40	63	6	
	Stella Cl. 1672.	Moïse exposé sur le Nil. en 2 feuilles............	54	74	6	
1	Rousselet. G.	Moïse tiré des eaux du Nil, par ordre de la fille de Pharaon. M. V..........................	40	62	6	
	Mariette. J...	Le même sujet traité différemment. M. V.......	43	58	4	
	Stella. Cl. 1687.	Moïse frappant le Rocher......................	50	75	6	
1	Chateau. G. 1680.	Les Israëlites recueillant la manne dans le Désert. M. C.	40	62	6	
1	Picart. E.... 1677.	L'Arche du Seigneur dans le temple de Dagon, et les Philistins frappés de la peste. M. C............	40	51	6	
1	Chateau. G..	Jésus sortant de Jéricho, guérit deux aveugles. M. C..	39	52	6	
	Audran. G...	Le Baptême dans les eaux du Jourdain. Estampe en 2 feuilles. M. C..........................	68	87	8	

Volume.	GRAVEURS.	ÉCOLE FRANÇAISE.	haut.	larg.	PRIX.	
			cent.	cent.	fr	cent.
	Pesne. J. . . .	Les sept Sacremens, d'après les tableaux que le Poussin peignit pour Fréart de Chanteloup, et qui depuis ont passé en Angleterre	.	.	42	
		Chaque Estampe composée de 2 feuilles diffère un peu pour les mesures.				
		Le Mariage a	50	75		
		Le Baptême, la Confirmation et l'Eucharistie . .	56	86		
		L'Ordre et l'Extrême-Onction	57	86		
		La Pénitence	58	86		
	Audran. G . . .	La Femme adultère. M. C	40	63	5	
	Stella Cl. 1679.	S. Pierre et S. Jean guérissant un boîteux à la porte du Temple	50	67	6	
	Pesne. J	Mort de Saphire, femme d'Ananie, M. C	43	69	5	
	Idem	L'Assomption de la Vierge. M. C	50	37	2	
	Idem	Le Ravissement de S. Paul, d'après le Tableau que le Poussin peignit pour Fréard de Chanteloup, et qui est passé en Angleterre	41	30	1	50
I	Chateau. G . . .	S. Paul enlevé au troisième ciel. M. V	39	29	4	
	Audran. G . . .	Ste. Françoise	34	28	1	50
	Idem	Le Mariage de la Vierge, gravé à l'eau forte	17	25	1	25
	Pesne. J	La Charité Romaine	26	23	1	25
	Audran. G . . .	Renaud et Armide	38	51	2	50
	Pesne. J. 1678.	Les Travaux d'Hercule, en 19 Planches, d'après les études que le Poussin avait fait pour le Plafond de la grande Galerie du Louvre. Ces Estampes, de forme et de grandeur différentes, sont imprimées sur 10 demi-feuilles, papier grand-aigle	.	.	16	
	Idem	Le Triomphe de Galathée sur les eaux	48	62	3	
	Audran. G . . .	L'Empire de Flore	37	51	2	50
* I	Fessard. E. 1670	Le même sujet traité différemment. M. V	52	76	6	
	Audran. G . . .	Le Tems qui enlève la Vérité. M. C	49	50	6	
	Idem	Narcisse changé en fleur	29	45	1	50
	Idem	Le Maître d'Ecole renvoyé aux Falisques par Camille, gravé à l'eau forte, d'après une esquisse du Poussin . .	36	49	2	
	Idem	Coriolan fléchi par les prières de sa mère. M. V . .	65	92	8	
	Idem	Pyrrhus encore à la mamelle dérobé à la poursuite des ennemis de son père. M. V	68	94	8	
1	Chateau. G. . . 1676.	Le même sujet en une feuille	39	52	6	
	Pesne. J	Le Testament d'Eudamidas	44	57	6	
	Chateau. G. . .	La Mort de Germanicus, d'après le Tableau qui se voit à Rome, au Palais Barberini	40	53	4	
		RESTOUT (Jean).				
	Cochin C. N .	Jacob et Laban	48	37	2	50
		SANTERRE (Jean-Baptiste).				
	Porporati. 1773	Suzanne au bain. M. C	46	36	10	
		STELLA (Jacques).				
	Rousselet. G . .	Le Ste. Famille au Mouton	37	29	3	

Volume.	GRAVEURS.	ÉCOLE FRANÇAISE.	haut.	larg.	PRIX	
			cent.	cent.	fr.	cent.
		SUEUR (Eustache le).				
	Picart le Rom.	S. Paul fait brûler les livres à Éphèse. M. C.	51	43	6	
	Audran. G.	Le martyre de S. Laurent	67	40	6	
	Idem	Le martyre de S. Protais	61	88	9	
	Tardieu. N.	Le Conseil, le Secret, la Valeur et la Prudence réunis, image d'un Ministre parfait. Estampe allégorique	34	27	3	
	Audran. G.	L'Aurore conduisant les chevaux du Soleil	20	25	1	25
		TROY (Jean-François de).				
	Thomassin. S. 1727.	La Peste de Marseille, en 1720	55	91	6	
	Cars. L.	Bethzabée au bain	42	33	2	
	Idem	Suzanne surprise au bain	42	33	2	
	Fessard. E.	La Naissance de Vénus	40	56	2	
	Cochin fils.	La Mort d'Hypolite	40	56	2	
		VALENTIN (Moïse).				
I	Rousselet. G.	Les SS. Évangélistes Mathieu, Marc, Luc et Jean, d'après les 4 tableaux du M. V	24	31	10	
I	Baudet. E.	Le denier de César. M. C.	37	39	6	
		VAN LOO (Carle).				
	Miger. S. C. 1778.	Apollon et Marsyas, M. V	40	49	5	
	Dupuis. N. G.	Enée portant son père Anchise, M. C	37	30	3	
	Cochin fils.	David jouant de la Harpe devant Saül	32	40	2	
		VAN LOO (Jean-Baptiste).				
	LeVasseur. J. C. 1771.	Diane et Endimion. M. C.	45	36	3	
		VERDIER (François).				
	Audran G.	Le Passage de la Mer-Rouge, gravé à l'eau forte d'après une esquisse. 2 feuilles qui portent	50	130	5	
	Idem	La Fuite en Egypte	49	40	2	50
		VERDOT (Claude).				
	Miger. S C.	Hercule étouffe Anthée. M. V	40	49	3	
		VIEN (Joseph-Marie).				
	Preisler. J. G. 1787.	Dédale et Icare, d'après le Tableau qui se voit à l'Ecole nationale de Peinture et Sculpture	45	31	10	
	Miger. S. C. 1764.	L'Hermite Sans-Souci. M V	41	27	2	
	Martinez. C.	Anatomie de Martinez, en deux feuilles, avec le Livre explicatif. Chaque Estampe a	68	51	4	
	Audran. G.	La Peinture et la Reconnaissance soutiennent le Médaillon du Chancelier Séguier; à leurs pieds la Mort et le Tems, soutenus sur des nuages, entourent un Ecusson. Estampe allégorique	21	17		60
		Un Frontispice pour le Temple de la Gloire				80

Volume.	GRAVEURS.	ÉCOLE FRANÇAISE.	haut. cent.	larg. cent.	PRIX. fr. cent.
		Autre Frontispice avec cette légende : *Eminet non imminet*	.	.	80
	Frosne. J. . . .	Louis XIV foulant aux pieds la Rebellion, statue qui se voyait dans l'Hôtel-de-Ville de Paris, en 1653. . . .			} 2
		Façade de l'Hôtel-de-Ville de Paris			
		Choix de 92 estampes que la ci-devant Académie de Peinture avait fait disposer en 2 volumes. Ce recueil mérite considération par l'ancienneté des épreuves. Prix des deux volumes cartonnés	.	.	200

GRAVEURS.	SUITE DE PORTRAITS D'ARTISTES ET PERSONNAGES CÉLÈBRES.	PEINTRES.	PRIX. fr. c.
Klauber. I. 1787. .	Allegrain (Christophe-Gabriel), Sculpteur	Duplessis. 1774. . .	2 50
Cars. L. 1733. . . .	Anguier (Michel), Sculpteur	Revel. G	2
Edelinck	Anjou (Philippe, duc d')	De Troy	2
Nanteuil. 1660. . .	Anne d'Autriche, mère de Louis XIV	Mignard	2
	Anne d'Autriche, soutenant le sceptre de Louis XIV, encore jeune ; dans le fond on voit la ville de Rocroy	. . . .	2
Tardieu. N. 1720 .	Antin (Louis-Antoine de Pardaillan de Gondrin, duc d'), surintendant, puis directeur général des bâtimens	Rigaud. H	2
Spiesz. H	Baviere (Maximilien-Emmanuel, duc de)	. . . .	1 50
Edelinck	Berry (Charles, duc de)	De Troy	2
Lépicié. B. 1740. .	Bertin (Nicolas), Peintre	Delien	2
Poilly. F. 1664. . .	Bignon (Jérôme), Avocat général	Champagne. P	2
Beauvarlet. I. F. 1776	Bouchardon (Edme), Sculpteur	Drouais	2
Carmona. M. S. 1761	Boucher (François), Peintre	Roslin	2
Tardieu J. N. 1749.	Boullongne (Bon), Peintre	Allou-Gilles. 1711 . .	2
Surugue. L. 1733. .	Boullongne (Louis), Peintre	Mathieu.	2
Chéreau. F. 1718. .	Boullongne (Louis), fils du précédent, peint par lui-même	Boullongne. L	2
Cars. L. 1733. . .	Bourdon (Sébastien), Peintre	Rigaud. H	2
Edelinck	Bourgogne (Louis, duc de)	De Troy	2
Edelinck. G	Brun (Charles le), Peintre	Largilière N	5
Miger. S. C	Cars (Laurent), Graveur	Péronneau	1 50
Nanteuil. 1658 . . .	Castelnau (Jacques de), Maréchal de France . . .	. . . .	2
De la Roussière . . .	Castelnau (Michel de), Négociateur	. . . .	1
Le Bas. J. P. 1741.	Cazes (Pierre-Jacques), Peintre	Aved	2
Edelinck. G. 1676.	Champagne (Philippe), Peintre. M. C	Champagne. P. 1668.	4

GRAVEURS.	PORTRAITS.	PEINTRES.	PRIX. fr. c.
Simoneau. L. 1706.	Charmois (Martin de), Amateur et premier Directeur de l'Académie de Peinture	Bourdon. S	2
Surugue. L. 1735.	Christophe (Joseph), Peintre	Drouais	2
Duflos. C.	Clerc (Sébastien le), Dessinateur et Graveur		1
DeLaunay. N. 1789.	Clerc (Sébastien le), fils du précédent, Peintre	Nonnote	2
	Coislin (Pierre de Cambout de), Évêque d'Orléans.		2 50
Roullet. J. L. 1698.	Colbert (Édouard), Marquis de Villacerf, Surintendant des Bâtimens	Girardon. F	5
Edelinck. G.	Le même	Mignard. P	4
Audran. B.	Colbert (Jean-Baptiste), Surintendant des Bâtimens, Arts, Manufactures, etc.	Lefebvre C	3
Carmona. M.S. 1761.	Collin de Vermont (Hyacinthe), Peintre	Roslin	2
Drevet. P.	Cotte (Robert de), premier Architecte et Intendant des Batimens	Rigaud. H	3
De Larmessin. 1730	Coustou (Guillaume), Sculpteur	Delien. J	2
Dupuis. C. 1730.	Coustou (Nicolas), Sculpteur	Le Gros	2
Massé. J. B. 1717.	Coypel (Antoine), Peintre	Coypel. A	2
Audran. J. 1708.	Coypel (Noël), Peintre, dessiné par lui-même.	Coypel. N	2
Idem. 1708	Coysevox (Antoine), Sculpteur	Rigaud. H	2
Thomassin. S.	Dandré (Honoré), Amateur	Van Loo. J. B	1
Scuppen. P. Van. 1684	Le grand Dauphin	De Troy. F	3
Sarabat. J. 1700.	Autre portrait du grand Dauphin, gr. en manière noire		2 50
Blot. M. 1786.	Le Dauphin et Madame tenant un nid d'oiseaux.	Le Brun. E	6
Edelinck. G.	Desjardins (Martin Van den Bogaert), Sculpteur.	Rigaud. H	5
Joullain. 1733.	Desportes (François), Peintre d'animaux, M. C.	Desportes. F. 1699.	2
Van Meerllen	Docteur (Portrait inconnu d'un)		1
Flipart. J. J.	Dumont le Romain (Jacques)	Latour	2
Edelinck. N.	Edelinck (Gérard), Graveur	Tortebat	3
Audran. B. 1714.	Fénélon (François de Salignac de la Motte de), Archevêque de Cambray	Vivien. J	2
Edelinck. G. 1682.	Ferdinand. La Religion et Minerve chrétienne soutiennent le portrait de Ferdinand, évêque de Paderborn. Estampe allégorique, et servant de frontispice aux œuvres de ce Prélat	Le Brun et Verdier.	3
Drevet. P.	Forêst (Jean), Peintre de Paysages	Largilière. N	2 50
Duchange. G. 1707.	Fosse (Charles de la), Peintre	Rigaud. H	2
Scuppen. P. Van. 1698	Foucaud (Nicolas-Joseph), Intendant de la Basse-Normandie	Largilière. N	2
Surugue. P. L 1747.	Fremin (Réné), Sculpteur	Latour	2
Muller. J. G. 1776.	Galloche (Louis), Peintre	Tocqué. L	2
Aubert. J.	Gillot (Claude), Peintre	Gillot. C	2
Duchange. G. 1707.	Girardon (François), Sculpteur	Rigaud. H	2
Lombart. J. 1663.	Gramont (Antoine de), Maréchal de France	Vaillant. W	1 50
Nanteuil.	Guebriant (J. B. Bude, comte de), Maréchal de France		2

GRAVEURS.	PORTRAITS.	PEINTRES.	PRIX. fr. c.
Surugue. P. L. 1747.	Guillain (Simon), Sculpteur	Coypel. A	2
De Larmessin. 1730.	Hallé (Claude), Peintre	Le Gros	2
Trouvain. A. 1707.	Houasse (Réné-Antoine), Peintre	Tortebat	2
Edelinck. G	Hozier (Charles d'), Généalogiste	Rigaud. N	5
Lubin. J. 1688	Humières (Louis de Crevant d'), Maréchal de France	Voet	2
Lempereur. L. 1775.	Jeaurat (Etienne), Peintre	Roslin	2
Trouvain. A. 1707.	Jouvenet (Jean), Peintre	Jouvenet. J	2 50
Dupuis. C. 1730.	Largillière (Nicolas de), Peintre de Portraits.	Geulain	2
Chereau. F. 1719.	Launay (Nicolas de), Directeur de la Monnaie des Médailles	Rigaud. H. 1713	3
Muller. J. G. 1776.	Lérambert (Louis), Sculpteur	Belle. N. S. A	2
Le Bas. Ph. 1741.	Lorrain (Robert le), Sculpteur	Drouais	2
Tardieu. J. N. 1749.	Le même	Nonnotte	2
Roullet. J. L	Lully (Jean-Baptiste), Musicien	Mignard. P	3
Simoneau. L. 1710.	Mansard (Jules-Hardouin), premier Architecte, Surintendant des Bâtimens	De Troy. F. 1699	2
Wille. J. G. 1761.	Marigny (Abel-François Poisson, Marquis de), Directeur général des Bâtimens	Tocqué. L	5
Wille. J. G. 1755.	Massé (Jean-Baptiste), Peintre et Dessinateur	Tocqué. L. 1734.	5
	Metézeau (Clément), Architecte et Ingénieur, (au-dessous de son portrait, on a tracé la digue qu'il construisit devant le port de la Rochelle, en 1627 et 1628, pour priver cette ville assiégée des secours qu'elle pouvait recevoir par mer).	....	2
Scuppen. P. Van. 1687	Meulen (François Van der), Peintre de Batailles.	Largiliere. N	3
Schmidt. G. F. 1744.	Mignard (Pierre), Peintre, M. C	Rigaud. H. 1691	5
Edelinck. G	Montarsis (Pierre de), Amateur	Coypel. A	3
Baudet. E. 1675	Perrault (Charles), premier Commis des Bâtimens.	Le Brun. C. 1665.	1 50
Muller. J. G	Pierre (Jean-Baptiste-Marie), Peintre	Pierre. J. B. M.	1
Picard le R. 1704.	Piles (Roger de), Auteur du Cours de Peinture etc.	Piles N. de	1 50
Desrochers. E. 1723.	Poërson (Charles-François), Peintre, Directeur de l'Académie de France à Rome	Largiliere. N	2
	Postel (Guillaume), Savant dans les langues Orientales	....	80
Pesne. J	Poussin (Nicolas), Peintre	Poussin. N	2
Jeaurat. E	Puget (Pierre), Sculpteur	Puget fils	1 50
Moitte. P. E. 1771.	Restout (Jean), Peintre d'Histoire	De Latour.	2
Drevet. P. 1700.	Rigaud (Hyacinte), Peintre de Portraits.	Rigaud. H	2
Daullé J. 1742.	Le même, peignant son épouse	Rigaud. H	3
Vermeulen. C. 1700	Roettiers (Joseph), Graveur des Monnaies et des Médailles	Largiliere. N	4
Cochin. C. N 1731.	Sarazin (Jacques), Sculpteur	....	2
Idem 1731.	Sueur (Eustache le), Peintre	....	2
Vermeulen. C.	Tassis (Marie-Louise de)	Van Dyck. A	2

GRAVEURS.	PORTRAITS.	PEINTRES.	PRIX. fr. c.
Poilly. N........	Tellier (Michel le), Chancelier de France....	....	2
Cathelin. L. J......	Terray (Joseph-Marie), Contrôleur général des Finances et Directeur général des Bâtimens...	Roslin. 1774.....	3
Thomassin. S. H...	Thierry (Jean), Sculpteur..............	Largillière. N.....	2
Cathelin. L. J......	Tocqué (Louis), Peintre..............	Nattier. J. M.....	2
Dupuis. N. 1754...	Tournehem (Charles-François-Paul le Normant de), Directeur genéral des Bâtimens, etc...	Tocqué. L.......	4
Poilly. J. B. 1714..	Troy le père (François de), Peintre.........	De Troy. F.......	2
De Launay. N. 1789.	Troy le fils (Jean-François de), Peintre, Directeur de l'Académie de France à Rome.........	Aved..........	2
Poilly. J. B. 1714..	Van Cleve (Corneille), Sculpteur...........	Vivien. J........	2
Klauber. I. 1785...	Van Loo (Carle), Peintre...............	Le Sueur. P. 1747..	2 50
Miger. S. C. 1779.	Van Loo (Louis-Michel), peignant Jean-Baptiste Van Loo son père...................	Van Loo. L. M. 1762	2
Desrochers. E. 1723.	Verdier (François), Peintre.............	Ranc..........	2
Miger. S. C. 1790.	Vien (J. M.), Peintre, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome, et membre du Sénat Conservateur..................	Guiard. F. Vincent..	
Jeaurat. E. 1725...	Vleughels (Nicolas), Peintre, Directeur de l'Académie de France à Rome. M. C.......	Pesne. A.........	2
De Larmessin. 1732.	Vleughels (Philippe), Peintre............	Champagne. J.....	2
	Nota. Voyez encore pour les Portraits, à l'article Beaulieu, page 31. Presque tous les Portraits d'Artistes qui ne sont pas désignés ci-dessus pour faire partie des Tableaux du M. C., se voient dans celui de Versailles.		

MÉDAILLES ANTIQUES ET MODERNES,

FORMANT LE TROISIÈME VOLUME DU CABINET DU ROI,

ÉDITION DE 1743.

GRAVEURS.		PLAN.	PRIX.
La Boissière......	Médaillons antiques, dont la suite commence à Auguste, et finit aux enfans de Constantin.....................	41	60 fr. (les trois)
Giffart. P........	Médailles du Bas-Empire, gravées pour le livre d'Anselme Banduri, imprimées sur petit papier...............	47	
Le Clerc S.	Médailles de l'Histoire de France, imprimées sur onze demi-feuilles.............................	153	
	Nota. Ces deux dernières suites font partie de ce volume, bien qu'il n'en est pas fait mention dans le Catalogue de 1743.		

STATUES ANTIQUES ET MODERNES,

FORMANT LE SEPTIÈME VOLUME DU CABINET DU ROI.

ÉDITION DE 1743.

GRAVEURS.	STATUES ANTIQUES.
Mellan.	Agrippine sortant du bain
Idem. 1669.	Bacchus.
Baudet. 1679.	Autre Bacchus tenant des raisins.
Idem. 1680.	Autre Bacchus couronné de pampres.
Mellan. 1675.	Cérès.
Idem. 1671.	Jeune Chasseresse.
Idem. 1669.	Diane.
Idem. 1671.	Faune jouant des cimbales.
Idem. 1671.	Faune tenant un chalumeau.
Baudet. E. 1677.	Femme sur un piédestal carré.
Idem. 1678.	Femme sur un piédestal rond.
Mellan. 1669.	Figure antique de femme.
Idem. 1670.	Flore
Idem. 1670.	Gladiateur.
Idem. 1670.	Un jeune homme, figure nue et debout.
Baudet. E. 1680.	Autre jeune homme.
Idem. 1678.	Jeune homme qui se tire une épine du pied.
Mellan. 1669.	Mercure.
Baudet. E. 1681.	Minerve.
Idem. 1678.	Deux Nymphes Hespérides.
Idem. 1680.	Pallas.
Mellan. 1670.	Porcie.
Baudet. 1678.	Sénateur romain sortant du bain.
Idem. 1677.	Autre Sénateur romain.
Idem. 1678.	Silène.
Mellan. 1669.	Thalie.
Idem. 1675.	Vénus.

GRAVEURS.	STATUES MODERNES.	SCULPTEURS.
Audran. G. 1681.	L'Afrique	De Marsy. G.
Edelinck. J. 1679.	L'Air	Lehongre. E.
Edelinck. G. 1681.	Une Bergère	Granier. P.
Chauveau. F. 1675.	Une Danseuse	Lérambert. L.
Edelinck. G. 1681.	Diane	Desjardins. M
Le Pautre. 1672.	Faune	Lérambert. L.
Idem. 1672.	Joueuse de tambour avec un Amour	Idem.
Chauveau. F. 1675.	Autre joueuse de tambour	Buyster. P.
Audran. G. 1681.	Jour (le Point du)	De Marsy. G.
Edelinck. J. 1679.	Latone entre ses deux enfans	De Marsy. B.
Le Pautre. 1672.	Nymphe tenant une couronne de chêne	Buyster. P.
Audran. G. 1680.	Proserpine (Ravissement de)	Girardon. F.
Edelinck. G. 1681.	Saisons. Le Printems	Magnier. L.
Idem. 1681.	L'Été	Hutinot. P.
Edelinck. J. 1679.	L'Automne	Regnaudin. F.
Idem. 1680.	L'Hiver	Girardon. F.
Le Pautre. 1675.	Satyre accompagné d'un plus petit	Buyster. P.
Idem. 1675.	Autre Satyre	Idem.
Idem. 1672.	Autre tenant une grappe de raisins	Idem.
Edelinck G. 1681.	La Terre	Massou. B.
Edelinck. J. 1680.	Vénus	De Marsy. G.

	PRIX.
Les Statues antiques	32 fr.
Les Statues modernes	20
Le volume complet	52

AUTRES STATUES ANTIQUES ET MODERNES, qui se voient à Versailles : elles ont été gravées par DESPLACES L. d'après les Dessins de N. BERTIN, pour faire suite au précédent Recueil.

STATUES ANTIQUES ET MODERNES.	SCULPTEURS.
L'Afrique	Guerin. G.
L'Amerique	Cornu. J.
L'Asie	Roger.
L'Aurore	Marsy. G.
Bacchante	Le Lorrain. R.
Bacchus	Garnier P.
Ceres	Anguier.
L'Europe	Mazeline. P.
Faune endormi, antique qui se voit à Rome, au Palais Barberini.	
Faune sonnant des cimbales. Antique qui se voit à Florence.	
Hélene (Enlevement d')	Bertrand. P.
Milon	Puget. P.
Neptune	Anguier. M.
La Nuit	Raon. J.
Pluton	Anguier. M.
Le Soir	Desiardins. M.

	PRIX.
Le Recueil	8 fr.

BUSTES ANTIQUES, SPHINX, TERMES ET VASES MODERNES,

FORMANT LE HUITIÈME VOLUME DU CABINET DU ROI.

ÉDITION DE 1743.

GRAVEURS.	BUSTES ANTIQUES.	GRAVEURS.	BUSTES ANTIQUES.	SCULPTEURS
Baudet. E. 1680.	Adrien (dame romaine du tems d').	Idem. 1681 · · ·	Livia, femme de Drusus, fils de Tibère.	
Idem · · · 1678.	Adrien, empereur.	Idem. 1678 · · ·	Lucius César, fils d'Agrippa et de Julie.	
Idem · · · 1677.	Alexandre-le-Grand.			
Idem · · · 1680.	Alexandre Sévère (dame romaine du tems d').	Idem. 1679 · · ·	Marcella, femme d'Agrippa.	
		Idem. 1677 · · ·	Mars.	
Idem · · · 1679.	Annius Vérus, fils de Marc-Aurèle.	Idem. 1678 · · ·	Minerve.	
		Mellan. 1670 · ·	Sénateur romain.	
Idem · · · 1678.	Aristote.	Baudet. 1678 · ·	Septime Sévère.	
Idem · · · 1679.	Buste de bronze.	Idem. 1681 · · ·	Autre Septime Sévère.	
Idem. · · · 1679	Buste d'une dame grecque.	Idem. 1677 · · ·	Socrate.	
Mellan. · · 1672	Buste d'une dame romaine.	Idem. 1680 · · ·	Trajan.	
Baudet. · · 1678	Buste en marbre, d'un vieillard.		SPHINX, TERMES ET VASES MODERNES.	
Idem. · · · 1681	Deux autres Bustes d'hommes.	Le Pautre. 1676.	Sphinx portant un Amour ·	Lérambert. L.
Idem. · · · 1677	Cérès.	Idem. 1676 · · ·	Autre Sphinx · · · · · · · ·	Idem.
Idem. · · · 1680	La jeune Cléopâtre.	Idem. 1674 · · ·	*Termes.* Apollon et Daphné	Idem.
Idem. 1678 · · ·	Autre jeune Cléopâtre, femme de Juba.	Idem. 1674 · · ·	Bacchus et Ariane.	Idem.
		Idem. 1674 · · ·	Comus et Pan · · ·	Idem.
Idem. · · · 1681	Claudius Albinus.	Idem. 1674 · · ·	Diane et Endimion.	Idem.
Idem. · · · 1679	Consul romain.	Idem. 1674 · · ·	Hercule et Omphale · · · · · ·	Idem.
Idem. · · · 1678	Faune.			
Idem. · · · 1680	Géta, jeune.	Idem. 1674 · · ·	Jupiter et Junon · ·	Idem.
Idem. · · · 1679	Géta, frère de Caracalla.	Idem. 1674 · · ·	Mercure et Minerve · · · · · ·	Idem.
Mellan · · · · · ·	Impératrice.			
Baudet. · · 1677	Isocrate.	Idem. 1674 · · ·	Persée et Andromède · · · · · · ·	Idem.
Idem. · · · 1680	Julia Domna, femme de Septime Sévère.	Idem. 1674 · · ·	Vénus et Adonis ·	Idem.
Idem. · · · 1679	Julia Socemias, mère d'Héliogabale.	Idem. 1672 · · ·	Vase de bronze · · · · · · · ·	Anguier. F.
		Idem. 1673 · · ·	5 autres Vases de bronze ·	Ballin. F.
				Prix 30 fr.

PLANS, ÉLÉVATIONS, VUES ET ORNEMENS DES CHATEAUX

DU LOUVRE ET DES TUILERIES;

QUATRIÈME VOLUME DU CABINET DU ROI.

GRAVEURS.	ÉDITION DE 1743.	PLAN.	PRIX.
Berain · · · · · ·	Plan général du Château du Louvre et des Tuileries, proposé par Claude Perrault, en 1674 · · · · · · · · · · · · · · ·	2	
Le Clerc. S. 1677	Représentation des Machines qui ont servi à élever les deux grandes pierres qui couvrent le fronton de la principale entrée du Louvre · · ·	1	12 fr.
Marot. J. 1676	Face principale du Louvre ·	1	
Idem. 1678 · · ·	Plan et élévation de la façade du Louvre du côté qui regarde la rivière · · ·	1	
Idem. 1678 · · ·	Plan et élévation du côté du Louvre vers la rivière, vu de la cour à gauche.	1	
		6	

GRAVEURS.	PLANS, ÉLÉVATIONS, VUES ET ORNEMENS DES CHATEAUX.	PLAN.	PRIX.
	De l'autre part ·······	6	
Silvestre. I. 1669 ··	Plan général du Palais des Tuileries ······················	1	
Idem. 1669 ······	Vue du Palais des Tuileries du côté de l'entrée, avec le plan du premier étage ······································	2	
Idem. 1668 ······	Vue du Palais des Tuileries du côté du Jardin ··············	2	
Idem. 1671 ······	Place du jardin des Tuileries ·························	1	
Idem. 1670 ······	Vue du Palais et du Jardin des Tuileries ·················	1	
Idem. 1673 ······	Vue des Jardins du Palais des Tuileries, du côté du Cours-la-Reine ·	1	
Scotin. 1710 ···· Bérain ········· Chauveau ······· Le Moine ·······	Ornemens de Peinture et Sculpture qui sont dans la galerie d'Apollon, connue aujourd'hui sous le nom de Galerie des Dessins du M. C., et dans la partie des Tuileries connue autrefois sous le nom de grand Appartement du Roi ················	29	
		43	48 fr.

CARROUSEL, COURSES DE TÊTES ET DE BAGUES,

FAITES EN 1662, PAR LOUIS XIV ET LES PRINCIPALES PERSONNES DE LA COUR,

DIXIÈME VOLUME DU CABINET DU ROI.

ÉDITION DE 1743.

GRAVEURS.		PLAN.	PRIX.
	Frontispice gravé par Gilles Rousselet, en 1670, représentant le buste de Louis XIV au devant de la Place du Carrousel ····	1	
	Les planches suivantes sont gravées par Israël Silvestre et Fr. Chauveau.		
Silvestre. I ······	Marche des Maréchaux de camp et des cinq Quadrilles, depuis la grande place qui était derrière l'hôtel de Vendôme, jusqu'à l'entrée de l'amphitéâtre ·································	8	
	Le maréchal de Grammont, maréchal de camp général ·········	1	
	ROMAINS 1.ère QUADRILLE.		
Chauveau. F ·····	Deux Timbaliers romains ······························	1	
	Deux Trompettes romains ·····························	1	
	Trois Licteurs avec leurs faisceaux ······················	1	
	Cheval de main conduit par deux palfreniers habillés à la romaine ·	1	
	Deux Pages ··	1	
	Un Aide de camp ····································	1	
	Un Maréchal de camp ································	1	
	Louis XIV en Empereur romain, entre quatre Chevaliers ········	1	
	Onze devises pour la Quadrille des Romains, numérotées depuis 1 jusqu'à 11 ··	11	
	PERSANS, 2.ème QUADRILLE.		
Chauveau. F ····	Timbalier et Trompette persans ························	1	
	Deux Estafiers et deux Palfreniers persans ·················	1	
	Écuyer et Page persans ······························	1	
	Maréchal de camp persan ·····························	1	
	Monsieur, Empereur des Perses ························	1	
	Onze devises pour la Quadrille des Persans, numérotées depuis 12 jusqu'à 22 ·······································	11	
		45	

GRAVEURS.	CARROUSEL, COURSES DE TÊTES ET DE BAGUES.	PLAN.	PRIX.
	De l'autre part	45	
	TURCS, 3ème QUADRILLE.		
Chauveau. F.	Timbalier et Trompette turcs	I	
	Deux Estafiers et deux Palfreniers turcs	I	
	Écuyer et Page turcs	I	
	Maréchal de camp	I	
	Le prince de Condé, empereur des Turcs	I	
	Onze devises pour la Quadrille des Turcs, numérotées depuis 23 jusqu'à 33.	II	
	INDIENS, 4.ème QUADRILLE.		
Chauveau. F.	Timbalier et Trompette indiens	I	
	Deux Estafiers et deux Palfreniers indiens	I	
	Écuyer et Page indiens	I	
	Maréchal de camp indien.	I	
	Le duc d'Anguien, roi des Indes	I	
	Onze devises pour la Quadrille des Indiens, numérotées depuis 34 jusqu'à 44	II	
	AMÉRICAINS, 5.ème QUADRILLE.		
Chauveau. F.	Timbalier et Trompette américains	I	
	Deux Maures portant des singes et menant des ours	I	
	Deux Estafiers et deux Palfreniers américains	I	
	Écuyer et Page américains	I	
	Maréchal de camp américain	I	
	Le duc de Guise, roi des Américains	I	
	Onze devises pour la Quadrille des Américains, numérotées depuis 45 jusqu'à 55	II	
	Comparse des cinq Quadrilles dans l'amphitéâtre	I	
	Course de têtes dans l'amphitéâtre	I	
	Course de bagues	I	
		97	50

GRAVEURS.	*CÉRÉMONIES ET FÊTES.*	INVENTEURS.	PLAN.	PRIX.
	Le Sacre de Louis XV, en 1722	D'Ulinet Perrot	72	40
	Le même sur papier d'Hollande, et enluminé .... Cette suite, gravée par Audran, Beauvais, Chereau, Cochin, de Larmessin, Desplaces, Cl. Drevet, Duchange, Dupuis, Edelinck, Haussard, Jeaurat, Petit, Simonneau, Tardieu, etc., est nécessaire pour complèter le cabinet du Roi.	....	....	200
Cochin fils ..	Illumination et Feu d'artifice donné au Dauphin à Meudon, en 1735	Bonneval	I	I
Idem	Décoration pour l'Illumination et le Feu d'artifice donné à Versailles à l'occasion du Mariage de Louise Elisabeth de France, avec Dom Philippe, infant d'Espagne, en 1739	Idem	I	3
Blondel. J.F. Rigaud. J...	Fêtes données par la Ville de Paris, en 1739, à l'occasion du même Mariage	Servandoni .. Bouchardon .. Gabriel .... Salley.	14	12

GRAVEURS.	CÉRÉMONIES ET FÊTES.	INVENTEURS.	PLAN.	PRIX.
	Idem relié en maroquin avec le texte			36
	Idem relié en veau			21
Cochin fils	Mariage du Dauphin avec Marie Thérèse, infante d'Espagne, dans la Chapelle de Versailles, 1745	Bonneval		2
Cochin père	Décoration du Bal paré donné par le Roi, à l'occasion du même Mariage. Dessiné par Cochin fils	Slodtz et Pérot.	1	2
Cochin fils	Décoration de la Salle de Spectacle construite à Versailles, pour la représentation de la *Princesse de Navarre*, à l'occasion du même Mariage, faisant pendant à la pièce précédente	Idem	1	2
Cochin père	Décoration du Bal masqué donné par le Roi, dans la Galerie de Versailles, à l'occasion du même Mariage, dessiné par Cochin fils.	Bonneval	1	3
Martinet	3 Plans de Lits de Justice tenus par Louis XV, en 1756 et 1759, tant à Paris qu'à Versailles, Chaque plan imprimé sur une demi-feuille de grand aigle		3	80
Le Bas. Ph. D.	Fêtes données par la Ville de Paris, en 1758, à l'occasion des Victoires de Louis XV	Duménil	3	1 50
	Illumination à Versailles, à l'occasion du Mariage du Dauphin avec une Princesse de Saxe, en 1747, épreuve avant la lettre		1	3
Marvie et Ouvrier. J.	Décoration pour l'illumination et le Feu d'artifice sur la Terrasse de Versailles, à l'occasion de la naissance du Duc de Bourgogne, en 1751. Dessinée par Cochin fils	Slodtz	1	3
Martinet	Bal du May, donné à Versailles en 1763	Slodtz. M. A.	1	1 50
Moreau j.	Sacre de Louis XVI, Reims 1775, dessiné par Moreau jeune, d'après les dispositions faites par Girault et Boquet	Girault et Boquet.	1	12
Idem.	Fêtes données par la Ville de Paris, en 1782, à l'occasion de la naissance du Dauphin; dessinées par Moreau jeune, d'après les dispositions de Moreau, Architecte de la Ville	Moreau, Ar.	4	18
S. Aubin. Aug. Prevost. B. L. Patte	Description des travaux qui ont précédé, accompagné et suivi la fonte en bronze d'un seul jet, de la statue de Louis XV, par Mariette	Gravelot et Mullard	...	36

CATAFALQUES.

GRAVEURS.	CATAFALQUES.	INVENTEURS.	PLAN.	PRIX.
Martinet. F. N.	Catafalque de Ferdinand VI, Roi d'Espagne, et de Marie Madeleine de Portugal, Reine d'Espagne. Paris 1760	Slodtz. M. A.	10	5
Idem	De Stanislas Leszczynski, Roi de Pologne. Paris 1766	Challe. M. A.	3	1
Idem	D'Elisabeth Farnèse, Reine Douairière d'Espagne. Paris 1766	Idem	3	1
Taraval	De Dom Philippe de Bourbon, infant d'Espagne, Duc de Parme. Paris 1766	Idem	3	1
Martinet	De Louis, Dauphin de France. Paris 1766	Idem	4	1 50

GRAVEURS.	CATAFALQUES.	INVENTEURS.	PLAN.	PRIX.
Idem	Catafalque de Marie-Josèphe-Albertine de Saxe, Dauphine. Paris 1767	Idem	4	1 50
Martinet / Miger	De Marie Leszczynska, Reine de France. Paris 1768	Cochin. C. N. / Challe. M. A.	5	2
Idem	De la Reine de France. S. Denis 1768	Idem	5	2
Lempereur. D.	De Charles Emmanuel III, Roi de Sardaigne. Paris 1773	Challe. M. A. / Moreau. j	5	2
Idem	De Louis XV. Paris 1774	Idem	7	3
Idem	Du même. S. Denis. 1774	Idem	4	1 50
Moreau. Jᵉ	De Marie-Thérèse-Walpurge-Amélie-Christine d'Autriche, Reine de Hongrie. Paris 1781	Pâris / Durameau	4	1 50

POMPES FUNÈBRES

GRAVEURS.	POMPES FUNÈBRES.	INVENTEURS.	PLAN.	PRIX.
Cochin. C. N.	Pompe funèbre de Polixène de Hesse Rhinfels, Reine de Sardaigne. Paris, 1735	Bonneval	1	2
Cochin. C. N. fils.	d'Elizabeth-Thérèse de Lorraine, Reine de Sardaigne. Paris 1741	Idem.	1	2
Idem	De Marie-Thérèse d'Espagne, Dauphine. Paris 1746	Slodtz	1	1 50
Idem	De la même. S.-Denis 1746	Idem.	1	3
Idem	De Philippe Roi d'Espagne. Paris 1746	Idem.	1	3
Cochin fils et J. Ouvrier.	De Catherine Opalinska, Reine de Pologne. Paris 1747	Bonneval	1	2

Nota. Ceux qui désirent complèter le Cabinet du roi, peuvent réunir, en un ou plusieurs volumes, les estampes d'après les Cérémonies et Fêtes, les Catafalques et Pompes funèbres.

PLANS, ÉLÉVATIONS, VUES, COUPES ET PROFILS DE L'HOTEL DES INVALIDES,

DOUZIÈME VOLUME DU CABINET DU ROI.

GRAVEURS.	ÉDITION DE 1743.	PLAN.	PRIX.
	Louis XIV partant pour la guerre de Hollande, ordonne l'exécution du Plan de l'Hôtel des Invalides	1	
Marot. J	Plans des fondations du rez de chaussée, du premier, du deuxième, du troisième et du quatrième étage	6	
Le Pautre. J.	Vue et perspective de l'élévation générale	2	
Marot. D	Plan général et géométral fait à vue d'oiseau, de tous les bâtimens	1	
Marot. D	Vue en perspective de l'élévation générale du côté de la campagne	1	
Le Pautre. P.	Vue en perspective de l'élévation générale du côté de la rivière	1	
Marot. J.	Elévation de la principale entrée de la façade de derrière, d'une face prise du côté de Paris	3	
Marot. J.	Profils et élévations de diverses coupes	5	
Scotin. G. 1711.	Plan général et coupe ou vue intérieure et perspective de l'église, d'après les dessins de la Monce	2	
Le Pautre. J.	Plan et élévation en perspective de l'un des quatre réfectoires	1	
		23	30 fr.

PLANS, ÉLÉVATIONS et VUES DU CHATEAU DE VERSAILLES,

CINQUIÈME VOLUME DU CABINET DU ROI.

GRAVEURS.	ÉDITION DE 1743.	PLAN.	PRIX.
	Plan du château de Versailles	1	
De la Pointe F.	Autre plan de Versailles, sans titre	1	
Silvestre Is. 1667.	Plan du château de Versailles, avec tous ses appartemens	1	
Idem. 1664	Vue et perspective du château de Versailles, du côté de l'entrée	1	
Idem. 1664	Vue et perspective du château de Versailles, de dedans l'anti-cour	1	
Idem. 1664	Vue et perspective du château de Versailles, du côté de l'orangerie	1	
Idem. 1674	Plan de la maison royale de Versailles	1	
Idem. 1674	Château de Versailles, vu du milieu de la grande avenue	1	
Idem. 1674	Château de Versailles, vu de l'avant-cour	1	
Idem. 1682	Même vue avec changement	1	
Idem. 1674	Vue du château de Versailles du côté du jardin	1	
Idem. 1674	Vue du château, des jardins et de la ville de Versailles, du côté de l'étang	1	
Idem. 1676	Vue du château de Versailles du côté de l'allée d'eau	1	
Idem. 1680	Plan général du château et du petit parc de Versailles	1	
Idem. 1682	Vue du château de Versailles et des deux ailes du côté du jardin	1	
Idem. 1684	Château de Versailles, vu dans la grande place	1	
Nollin. 1688	Elévation de la face et de l'un des côtés de l'orangerie de Versailles, sur les dessins de Jules-Hardouin Mansart	2	
Le Pautre 1689	Elévation d'une des faces du côté des écuries du roi, sur les avenues de Versailles, d'après les dessins de Jules-Hardouin Mansart	2	
	Le grand escalier de Versailles, voyez page 7, article Le Brun	7	
	La Franche-Comté, conquise pour la deuxième fois. Cette estampe se trouve parmi celles de la galerie de Versailles, voyez page 8; elle ne fait plus partie de ce volume		
	Peinture de la voûte de la galerie du petit appartement, voyez page 10, article Mignard	3	
		30	70

GROTTE, LABYRINTHE, FONTAINES, BASSINS DE VERSAILLES,

SIXIÈME VOLUME DU CABINET DU ROI.

GRAVEURS.	ÉDITION DE 1743.	SCULPTEURS.	PLAN.	PRIX.
D. B	Plan de la grotte de Versailles		1	
Le Pautre 1672	Vue de la face extérieure de la grotte		1	
Idem. 1673	Le soleil qui se couche dans la mer, bas relief	Van Opstal. G	1	
Idem. 1673	Troupes de Tritons et de Néréides, bas-reliefs	Van Opstal. G	1	
Idem. 1673	Amours qui se jouent avec des Tritons, bas-reliefs	Van. Opstal. G	2	
Idem. 1676	Vue du fond de la grotte, ornée de trois groupes		1	
Idem. 1673	Piliers ornés de rocailles et de coquillages		6	
Chauveau F. 1676	Chandeliers de coquillages et de rocailles		1	
Idem. 1675	Masques de coquillages et de rocailles		1	
			15	

GRAVEURS.	GROTTE, LABYRINTHE, FONTAINES, etc.	SCULPTEURS.	PLAN.	PRIX.
	De l'autre part		15	
Edelinck. J. 1678.	Le Soleil descendu chez Thétis, et servi par six Nymphes.	Girardon. F. et Regnaudin. Ch.	1	13 fr.
Picart le R. 1675.	Groupe de deux chevaux du Soleil et de deux tritons	De Marsy. G. et B.	1	
Baudet. E. 1676.	Autre groupe de deux chevaux du Soleil et de deux tritons	Guérin. G.	1	
Edelinck. J.	Statue d'Acis	Tubi. B.	1	
Idem.	Statue de Galathée	Tubi. B.	1	
Le Clerc. S.	Le labyrinthe, gravé en quarante-une planches, imprimées sur cinq demi-feuilles de papier		41	
	FONTAINES.			
Le Pautre. 1677.	Encelade, accablé sous des rochers, et poussant un jet d'eau	De Marsy. G.	1	
Idem. 1678.	Latone entre ses deux enfans, Apollon et Diane	De Marsy. B.	1	
Idem. 1680.	Fontaine de Flore		1	
Silvestre. Is. 1680.	Marais artificiel		1	
Idem. 1684.	Vue des trois fontaines		1	
Idem. 1682.	Fontaine de la Renommée		1	
De Chatillon. L. 1683	Fontaine d'Apollon		1	
Simonneau. L. 1688.	Fontaine des bains d'Apollon, 1688		1	
Idem. 1689.	Vue principale du théâtre d'eau	Cotelle. J.	1	
Silvestre. Is. 1680.	Le théâtre d'eau		1	
Le Pautre. 1677.	Génie de la puissance royale	Le Gros. P.	1	
Idem. 1676	Génie de la valeur	Desjardins M.	1	
Idem. 1676.	Génie des richesses	Massou B.	1	
Idem. 1676.	Amour avec son carquois, d'où sortent des flèches d'eau	De Marsy. G.	1	
Idem. 1676.	Deux amours qui se jouent avec un griffon	Massou. B.	1	
Idem. 1677.	Deux amours qui se jouent avec un cygne	Tubi. B.	1	
Idem. 1677.	Deux amours qui se jouent avec une écrévisse de mer	Houseau. J.	1	
Idem. 1677.	Deux amours qui tiennent une lyre	Le Gros P.	1	
Idem. 1677.	Un amour tirant une flèche d'eau	Léramberg. L.	1	
Idem. 1679.	Vénus élevée sur un bassin		1	
Idem. 1679.	Un triton et une syrêne tenant une conque	De Marsy. G. et B.	1	
Idem. 1673.	Bassin quarré, orné de trois petits danseurs	Le Gros. P.	1	
Idem. 1673.	Bassin quarré, orné de trois petits satires	Idem.	1	
Idem. 1672.	Bassin quarré, orné de trois petits enfans	Léramberg. L.	1	
Idem. 1673.	Bassin rond, orné de trois petits joueurs d'instrumens.	Idem.	1	
Idem. 1673.	Bassin rond, orné de deux jeunes filles et d'un amour	Le Hongre. E.	1	
Idem. 1673.	Bassin rond, orné de trois petits termes	Léramberg. L.	1	
Idem. 1673.	Bassin rond, orné de trois petits tritons	Le Gros. P.	1	
			89	60

FÊTES DONNÉES A VERSAILLES, EN 1664, 1668, 1674,

ONZIÈME VOLUME DU CABINET DU ROI.

ÉDITION DE 1743.

GRAVEURS.		PLAN.	PRIX.
Silvestre. Is	Frontispice représentant la vue du château de Versailles, avec ce titre au bas : *Les plaisirs de l'Isle enchantée, etc*	1	
Idem	*Première journée.* Marche du roi et de ses chevaliers	1	
Idem	Comparse du roi et de ses chevaliers	1	
Idem	Course des bagues	1	
Idem	Comparse des quatre Saisons	1	
Idem	Festin du roi et des reines	1	
Idem	*Deuxième journée.* Théâtre sur lequel la comédie et le ballet de la princesse d'Élide furent représentés	1	
Idem	*Troisième journée.* Théâtre dressé au milieu du grand étang, représentant l'île d'Alcine	1	
Idem	Rupture du Palais	1	
	FÊTE DU 18 JUILLET 1668.		
Le Pautre. 1678	Collation dans le petit Parc	1	
Idem. 1678	Les fêtes de l'Amour et de Bacchus, comédie en musique	1	
Idem. 1678	Festin dans le petit Parc	1	
Idem. 1678	La Salle du bal dans le petit Parc	1	
Idem. 1679	Illumination du palais et des jardins	1	
	DIVERTISSEMENS DONNÉS EN 1674, PAR LE ROI, AU RETOUR DE LA CONQUÊTE DE LA FRANCHE-COMTÉ.		
Le Pautre. 1676	*Première journée.* Alceste, tragédie en musique	1	
Chauveau. F. 1675	*Deuxième journée.* Concert de Musique	1	
Le Pautre. 1676	*Troisième journée.* Le Malade Imaginaire	1	
Idem. 1676	*Quatrième journée.* Festin dont la table était dressée autour de la Fontaine de la Cour de Marbre	1	
Idem. 1676	*Cinquième journée.* Feu d'artifice sur le canal	1	
Idem. 1676	*Sixième journée.* Illuminations autour du grand canal	1	
		20	24 fr.

RECUEIL DES ESTAMPES

QUI ORNENT L'HISTOIRE DE LA CI-DEVANT ABBAYE ST.-DENIS,

PAR DOM MICHEL FÉLIBIEN.

GRAVEURS.		DESSINATEURS.	PLAN.	PRIX.
Poilly. J. B	Philippe III, dit le Hardi, portant à St.-Denis le corps de St.-Louis	Boulogne junior.	1	
Simonneau. Ph. et Guérard. N	Détail des curiosités qui se voyaient au trésor de l'Abbaye de St.-Denis	....	6	
Le Clerc. S., et Lochon. N. G.	Le vase d'agathe oriental vu des deux côtés. Cette estampe, en hauteur, est entourée de lettres grises, cul de lampe et vignettes.	....	16	
Lucas	Plan de l'église de St.-Denis	Le Blond. Al.	1	
			24	

GRAVEURS.	RECUEIL DES ESTAMPES, etc.	DESSINATEURS.	PLAN.	PRIX.
	De l'autre part···	··········	24	
Giffart junior····	Plan des tombeaux du chœur··········	Idem·······	6	
Simonneau. Ph···	Plan des tombeaux de la chapelle du roi Charles V······················			
Le Clerc. S ·····	Culs de lampes·····················			
De Poilly. J. B···	Tombeau de Louis XII. et d'Anne de Bretagne.	Idem·······	1	
Giffart. P·······	Tombeau de François I.er············	Idem·······	1	
Giffart. P·······	Tombeau des Valois·················	Idem·······	1	
Audran. B. et les Simonneau.	Vignettes diverses. On y distingue le couronnement de l'épouse de Henri IV; les portraits de Henri II et de Catherine de Médicis; celui du maréchal de Turenne.	Rubens, Boulogne le jeune, Hallé, Oppenord.	10	
			43	12 fr.

PLANS, PROFILS, ÉLÉVATIONS, VUES

DE QUELQUES LIEUX DE REMARQUE, AVEC DIVERS PLANS DÉTACHÉS DE VILLES, CITADELLES ET CHATEAUX;

TREIZIÈME ET QUATORZIÈME VOLUMES DU CABINET DU ROI.

Vol.	GRAVEURS.	ÉDITION DE 1743.	PLAN.	PRIX.
13	Dorbay. 1677·········	Blois (plan du château de)··············	1	3
13	Silvestre. Is. 1672······	Blois (vue du château de)················	2	
13	Idem. 1676 et 1678····	Chambort (deux vues différentes du château de)··	3	3
14	Le Pautre. P··········	Charleroi (plan et profil de), pris en 1693, par les Français······················	4	2
14	Silvestre. Is. 1670······	Collége des Quatre-Nations, à Paris (vue du)····	1	1
13	Dorbay. 1677·········	Compiègne (plan du château de)············	1	1
13	Dorbay. 1682·········	Fontainebleau (plan général et plan du rez-de-chaussée du château de)················	2	9
13	Silvestre. Is. 1667······	Fontainebleau (vue de la cour du Cheval blanc, à)·	1	
13	Idem. 1666, 1678, 1679	Fontainebleau (cinq vues différentes du château de)·	6	
13	·················	Germain-en-Laye (plan général des châteaux de S.)·	1	3
13	Silvestre. Is. 1666 et 1667.	Germain-en-Laye (plan et vue du château neuf de S.)	2	
14	Idem··············	Jamets (plan du château de)···············	1	1
13	Marot. J. 1676 et 1677··	Madrid (plan et élévation du château de)······	2	2
14	Silvestre. Is. 1673······	Marimont (vue du côté du jardin du château de)··	1	1
14	Idem. 1670··········	Marsal (profil de la ville et forteresse de)·······	2	2
14	Idem. 1667··········	Metz (profil de la ville de)················	2	2
13	Idem. 1673, 1679, 1680.	Montceaux (plan et vue du château de)·······	3	3
14	Idem. 1669··········	Montmédi (vue et perspective de)··········	2	2
14	Le Pautre. P··········	Namur (plan et profil du château de), pris en 1692·	1	2 50
14	Idem··············	Autre plan et profil de Namur, où sont marqués les ouvrages ajoutés en 1692···············	4	
13	La Boissière. 1679·····	Palais-Royal (plan et vue du)··············	2	2
14	Le Pautre. P·········	Roses (plan et profil de Roses), avec les attaques en 1693························	4	2 50
*	·················	Autre plan de la ville de Roses··············	1	
14	·················	Sceaux (peinture du dôme de). Voyez page 7, art. Le Brun·		
14	Silvestre. Is··········	Sédan (vue de la ville et château de)·········	3	3

Vol.	GRAVEURS.	PLANS, PROFILS, ÉLÉVATIONS, VUES, etc.	PLAN.	PRIX.
14	Idem. 1670	Stenay (profil de la ville et citadelle de)	2	2
14		Vendôme (premier plan de la place), en 1686	1	1
14	Silvestre. Is. 1669	Verdun (vue et perspective de la ville et citadelle de)	2	2
13	Idem. 1668	Vincennes (plan général du château et du petit parc de)	1	3
13	Marot. J	Vincennes (dessin du portail exécuté par Leveau, à)	1	
13	Brissart. P	Vincennes (vue et perspective du côté du parc, du château de)	1	
		Prix des deux volumes réunis	.....	68
		Prix du treizième vol. pris séparement	.....	27
		Prix du quatorzième volume Idem.	.....	41

PLANS ET PROFILS APPELÉS LES PETITES CONQUÊTES,

SERVANT A L'HISTOIRE DE LOUIS XIV,

D'APRÈS LES DESSINS DE SÉBASTIEN LE CLERC, ET GRAVÉS SOUS SA DIRECTION.

SCULPTEURS.	QUINZIÈME VOLUME.	ANNÉE.	PRIX.
Le Clerc	Agousta (prise de la ville d')	1675.	
Le Clerc	Agousta (bataille navale près d')	1676.	
De Châtillon. L	Aire (prise de la ville d')	1676.	
Marot. D	Besançon (prise de la ville de)	1674.	
Le Clerc. S	Bouchain (prise de la ville de)	1676.	
De Châtillon. L	Burick (prise de la ville de)	1672.	
De Châtillon. L	Cambray (dehors de la citadelle de la ville de)	1677.	
Idem	Cambray (prise de la ville de)	1677.	
Le Clerc. S	Cassel (grand plan et à vue d'oiseau de la bataille de)	1677.	
Idem	Cassel (vue perspective de la bataille de)	1677.	
De Châtillon. L	Dinant (prise de la ville de)	1675.	
Idem	Doësbourg (prise de la ville de)	1672.	
Marot. D	Dôle (prise de la ville de)	1674.	
Colin. H	Dôle (sortie de la garnison de la ville de)	1674.	
	Emmerick (prise de la ville d')	1672.	
Le Clerc. S	Escalette (prise de la place de l')	1676.	
De Châtillon. L	Fribourg (prise de la ville de)	1677.	
	Gand (prise de la ville de)	1678.	
Dolivar	Gand (sortie de la ville de)	1678.	
Le Clerc S	Grey (prise de la ville de)	1674.	
De Châtillon. L	Huy (prise de la ville d')	1675.	
De Châtillon. L	Maëstrich (prise de l'ouvrage à corne de)	1673.	
Marot. D	Maëstrich (prise de la ville de)	1673.	
Le Clerc. S	Messine secourue.	1675.	
Le Clerc. S	Nimègue (prise de la ville de)	1672.	
De Châtillon. L	Omer (prise de la ville de Saint-)	1677.	
Idem.	Orsoy (prise de la ville d')	1672.	
Le Clerc. S	Palerme (bataille navale près de)	1676.	
Idem. 1679	Paris (arc de triomphe qui devait être élevé à la porte Saint-Antoine de la ville de)		
Idem	Rées (prise de la ville de)	1672.	

SCULPTEURS.	PLANS ET PROFILS, APPELÉS LES PETITES CONQUÊTES, etc.	ANNÉE.	PRIX.
Dolivar. J.	Rhin (passage du)	1672.	
De Châtillon. L.	Rhinberg (prise de la ville de)	1672.	
De Châtillon. L.	Salins (prise de la ville de)	1674.	
Le Clerc	Schenck (prise du fort de)	1672.	
Idem	Seneff (bataille de)	1674.	
Idem	Sintzheim (bataille de)	1674.	
De Châtillon. L.	Utrecht (prise de la ville d')	1672.	
Dolivar. J.	Valenciennes (prise de la ville de)	1677.	
Châtillon. L.	Ypres (prise de la citadelle d')	1678.	
Marot	Ypres (prise de la ville d')	1678.	
	On peut joindre à ce Recueil les quatre Estampes gravées pour orner la traduction de la guerre des Suisses, faite par Louis XIV, à l'âge de treize ans, et extraites des Commentaires de Jules César.		
	Rendez-vous des Suisses pour leur passage dans les Gaules, et l'appareil de César pour leur en empêcher l'entrée		
Richer.	Défaite de la quatrième partie des Suisses au passage de la Saône, par Jules César, avec trois légions détachées du corps de son armée.		
Cochin. P	Ordonnance des troupes de César, et de celles des Suisses pour la bataille où ils l'engagèrent, après le passage de la Saône		
	Batailles des Suisses contre César, et leur entière défaite au combat de la montagne où étaient leurs bagages		
	Prix du volume, y compris les quatre Estampes ci-dessus		66 fr.
	Les quatre Estampes de la guerre des Suisses seules		8

ŒUVRE DE VAN DER MEULEN,

CONTENANT DES VUES, MARCHES, ENTRÉES, PASSAGES ET AUTRES SUJETS, SERVANT A L'HISTOIRE DE LOUIS XIV, DES PAYSAGES, DES ÉTUDES, GRAVÉS D'APRÈS CE MAITRE ET GENOELS;

SEIZIÈME, DIX-SEPTIÈME, DIX-HUITIÈME VOLUMES DU CABINET DU ROI, ÉDITION DE 1743.

Vol.	GRAVEURS.	LE SEIZIÈME EST ORNÉ DU PORTRAIT DE VAN DER MEULEN.	ANNÉE	PLAN.	PRIX.	
17	Huchtenburgh. J. V.	Anguyen (combat de cavalerie, dédié au duc d')	....	1	3	
17	Baudouins. A. F.	Anne (deux vues du château Ste.-)	....	2	5	
17	Baudouins. 1685	Ardres (vue de la ville d')	....	1	3	
17	Bonnart. R. 1685	Arras (entrée de Louis XIV et de la reine dans) (M. C.)	1667	1	4	
18	Huchtenburgh. J. V.	Batailles, et paysages	....	6	2	
17	Baudouins. A. F.	Besançon (vue, du côté de Dôle, de la ville de)	....	2	5	
17	Baudouins. A. F.	Béthune (vue de la ville de)	....	2	5	
17	Bonnart. R. et Baudouins. 1685	Calais (vue de la ville et du port de)	....	2	5	
17	Ertinger. F. 1685	Cambray (siége et prise de la ville de). *Es. en H.*	1677	1	2	50
17	Bonnart. R. 1685	Cambray (prise de la citadelle de)	1677	1	3	
16	Baudouins	Cerf (Louis XIV allant avec les dames à la chasse du)	....	1	3	

Vol.	GRAVEURS.	ŒUVRE DE VAN DER MEULEN.	ANNÉE	PLAN.	PRIX.
18	Baudouins. AF	Cerf (chasse au). *Estampe en hauteur*	....	1	2 50
18	Baudouins. AF	Cerf (chasse au). *Estampe en largeur*	....	1	2 50
18	Baudouins. AF	Champaigne (six paysages, dont un dédié à Philippe de)	....	6	6
18	Huchtenburgh	Chevaux (etudes de)	....	10	5
17	Huchtenburgh	Chevreuse (combat de cavalerie, dédié au duc de)	....	1	3
16	Baudouins. F. Scotin. G. 1685.	Courtray (vue du côté du vieux château de la ville de)	1667	2	5
17	Bonnart. N	Dinant, sur la Meuse (prise de la ville de). (M. C.)	1675	1	3
16	Huctenburgh. V. Baudouins A F.	Dôle pris par les Français pendant l'hiver de	1668	2	5
16	Bonnart. R. 1685	Douai investi par ordre de Louis XIV, en	1667	1	3
16	Id. et Baudouins. 1685.	Douai (vue de l'armée française du côté de la porte Notre-Dame de la ville de)	1667	2	5
17	De Hooghe. R	Dunkerque (entrée de Louis XIV dans la ville de)	....	2	6
16	Baudouins. F	Fontainebleau (l'épouse de Louis XIV allant à)	....	1	3
16	Baudouins. A. F	Fontainebleau (vue du côté du jardin du château de)	....	2	5
		GENOELS. *Voyez pour les paysages de ce maître, page 31.*			
17	Baudouins. 1685	Gray (vue de la ville de)	....	2	4
18	Baudouins et Huchtenburgh.....	Jaback (paysages, chasses, etc., dont un dédié à Évrard)	....	8	12
17	Baudouins. AF	Joux (vue du château de)	....	1	2 50
17	Baudouins. AF	Laurent de la Roche (deux vues du Bourg de S.)	....	2	5
18	Baudouins. AF	Lebrun (paysage dédié à) *On y remarque Louis XIV donnant ses ordres à un officier.*	....	1	3
17	Ertinger. F. 1685	Leuve (vue de la ville de)	1678	1	2 50
16	Huchtenburgh et Baudouins..... 1685.	Lille (vue du côté du prieuré de Fives, de la ville de)	1667	2	5
17	Bonnart. N	Luxembourg (vue du côté des Bains de Mansfeld, de la ville de)	....	1	3 50
16	Bonnart. R. 1685	Maëstrich (arrivée de Louis XIV devant la ville de)	1673	2	4
16	Van Scuppen	Meulen (portrait peint par Largilière, de François Van der)	1687	1	3
17	Bonnart. R	Mont-Cassel (défaite du prince d'Orange devant la ville de)	1677	1	2 50
17	Bonnart. R. 1685	Omer (prise et vue du côté du fort Bournonville, de la ville de S.-)	1677	1	2 50
16	Idem. 1685	Oudenarde, assiégée par les Français	1667	2	5
18	Baudouins AF	Petits paysages en largeur	....	6	4
18	Genoels	Paysages de forme ronde, d'après le Poussin, Génoels et Van der Meulen	....	6	2
18	Baudouins. AF	Paysages plus petits en largeur	....	6	1 50
18		Paysages de grandeur différente : dans l'un on voit des gens à cheval, et dans l'autre la vue d'un village	....	2	1 50
16	Huchtenburgh. J. V.	Pont-Neuf (Louis XIV allant au Palais, et passant sur le)	....	3	6
16	Simonneau. C	Rhin (passage du). (M. C.)	1672	1	3
17	Baudouins. AF	Salins (vue de la ville et faubourg de)	....	2	5
18	Huchtenburgh. J	Siéges de ville et petits paysages	....	6	2
18	Idem	Siéges de ville, estampes de forme ovale	....	8	2

Vol.	GRAVEURS.	ŒUVRE DE VAN DER MEULEN.	ANNÉE	PLAN.	PRIX.
16	Cochin. N. 1685 …	Tournay (vue du côté du vieux château de la ville de) …	….	2	5
17	Bonnart. R …	Valenciennes (prise d'assaut de) …	1677	1	3
16	Baudouins. F. 1685 …	Versailles (vue du château de l'ancien) …	….	1	3
16	Baudouins. AF. …	Versailles (vue du côté de l'Orangerie du château de) …	….	1	3
16	Bonnart. R. et Baudouins. F…	Vincennes (Louis XIV dans sa calèche, accompagné des dames, dans le bois de) …	….	1	3
16	Baudouins. AF …	Vincennes (vue du côté du parc du château de) .	….	1	3
		GENOELS (Antoine).			
18	Baudouins …	Petits paysages composés par Baudouins et Genoels.	….	6	2
18	Genoels …	Autres paysages …	….	6	3
18	Genoels …	Vues de jardins …	….	6	1 50
18	Genoels …	Paysages plus petits et presque quarrés …	….	6	1 50
18	Genoels …	Vue d'un jardin orné d'une figure de Neptune au milieu d'une fontaine …	….	1	2
18	Baudouins. AF …	Vues de jardins. *Estampes en hauteur* …	….	2	3
18	Genoels …	Vues de jardins et de paysages …	….	4	3
		Voyez encore pour ce maître, pag. 30.			
		Prix du 16.e volume, édition de 1743 …	….	…..	72
		Prix du 17.e idem …	….	…..	78
		Prix du 18.e idem …	….	…..	62
		Prix total des 3 volumes …	….	…..	212

ŒUVRE DE BEAULIEU,

CONTENANT DES PLANS, PROFILS, VUES DE CAMP, PLACES, SIÉGES ET BATAILLES, SERVANT A L'HISTOIRE DE LOUIS XIII ET DE LOUIS XIV; FORMANT LES 19, 20, 21, 22 et 23.ème VOLUMES DU CATALOGUE DE 1743, AVEC PLUSIEURS AUTRES PIÈCES QUI COMPLÈTENT CETTE SUITE NOMBREUSE.

Cette édition contient encore un frontispice représentant un palmier environné de trophées, et servant de support à dix portraits de Louis XIV, peint à des ages différens, par A. Benoist; 23 portraits de Princes, de Généraux, dont on peut orner les cartouches qui encadrent les profils des villes qu'ils ont soumises. Ils sont disposés sur trois demi-feuilles de papier grand-aigle, et représentent :

Louis XIII.
Philippe II, roi d'Espagne.
Don Louis de Haro, médiateur de la paix de l'île des Faisans
François II, duc de Modène.
Louis XIV, jeune.
Marie-Thérèse d'Autriche, son épouse.
Louis le Grand, plus âgé.
Louis Dauphin, fils de Louis XIV.
Jean de Gassion, maréchal de France.
J.-B. Budes, comte de Guébriant, maréchal de France.
Le prince Thomas de Savoie.
Josias, comte de Rantzau, maréchal de France.
François de l'Hôpital, maréchal de France.
Charles de la Porte, duc de la Meilleraye.
César de Choiseul, comte Duplessis-Praslin.
Le duc de la Trémouille.
Nicolas de Neufville, marquis de Villeroi.
Henri de Senneterre, dit le maréchal de la Ferté.
Le duc de Vendôme.
Anne-Jules, comte de Noailles.
Henri de Lorraine, comte d'Harcourt.
Sébastien, le prestre de Vauban.
Henri-Jules de Bourbon, prince de Condé.

Prix de chaque demi-feuille … 3 fr.

Vol.	GRAVEURS.	ŒUVRE DE BEAULIEU.	ANNÉE	PLAN.	PRIX.
21	Cochin. N.	Ager en Catalogne (profil de la ville et du château d')	1647	1	1 50
23	Cochin. N.	Aire (profil de la ville d')	1676	1	1 50
19	Labelle et Cochin	Anguien (combats devant la ville de Fribourg, et campagne du duc d')	1644	4	10
20	Perelle. N.	Armentières, carte de son gouvernement plan de la ville et son profil	1645	2	3
19		Arras (plan du camp de César près de la ville d') occupé par le maréchal d'Hocquincourt, en	1644	1	1 50
22	Cochin. N.	Arras (profil de cette ville, plan du camp des maréchaux de Turenne et de la Ferté Senneterre, venant au secours d')	1654	2	6
		Plan des attaques faites à la corne de Guiche, de la ville d'Arras, par l'archiduc Léopold	1654	1	
		Arras (plan du siége mis devant) par l'archiduc Léopold	1654	1	
*	Cochin. N. Frosne 1655.	Arras (détail des attaques de la ville d') Ce plan est orné des portraits de Louis XIV, d'Anne d'Autriche, du duc d'Anjou, du cardinal Mazarin, des maréchaux de la Ferté et de Turenne, de deux médaillons, dans lesquels sont représentés la prise du Mont-Saint-Eloi et de Saint-Paul.	1654	16	24
19		Ast (plan de la ville, et carte du gouvernement d').	1644	1	1 50
23	Loisel	Ath (plan du siége de la ville d')	1697	1	1 50
20	Cochin. Noël	Balaquier (plan de la ville et carte du gouvernement de)	1645	1	1 50
*	Cochin. N.	Bapaume (plan de la ville, et carte du gouvernement de)	1641	1	1 50
23	Perelle. A. 1698	Barcelonne (plan du siége et profil de la ville de).	1697	5	6
21	Cochin. N.	Bassée (profil de la ville de la)	1647	1	1 50
21	Cochin. N.	Bergues Saint-Vinox, carte de son gouvernement, plan de la ville et son profil	1646	2	3
20	Cochin. N.	Béthune, carte de son gouvernement, plan de la ville et son profil	1645	2	3
20		Bourbourg, carte de son gouvernement, plan de la ville et son profil	1645	2	3
22		Calais (plan du gouvernement de la ville de)	1658	1	1 50
23		Candie (carte de cette île et autres voisines, plan et profil de la ville de)	1668	2	3
22	Cochin. N.	Capelle (profil de la ville de la)	1656	1	1 50
23	Ertinger. F.	Cassel (plan de la bataille de)	1677	1	1 50
*	Cochin. N.	Castelet, carte de son gouvernement, plan de la ville et son profil	1638	2	3
23	Loisel	Charleroi (plan de la ville, et carte des environs de)	1693	1	1 50
22	Perelle. N.	Clermont en Barrois, son profil.	1654	1	1 50
*	Cochin. N.	Colioure (plan et profil de la ville de)	1642	2	3
22	Perelle. N.	Commines (profil de la ville de)	1658	1	1 50
23		Condé (profil de la ville de)	1676	1	1 50
22	Richer. Perelle. A. Cochin. N.	Conférence (plan et profil de cette île, profil de Fontarabie, plan de l'île des Faisans, dite l'île de la)	1659	6	12
21		Constantin en Catalogne, son profil	1647	1	1 50
*	Perelle. G.	Corbie (profil de la ville de)	1636	1	1 50

Vol.	GRAVEURS.	ŒUVRE DE BEAULIEU.	ANNÉE	PLAN.	PRIX.
21	Cochin. N········	Courtray, carte de son gouvernement, plan de la ville et son profil················	1646	2	3
19	Cochin. N········	Creutznach (profil de la ville de)··········	1644	1	1 50
20		Dinckespuel (plan de la ville et carte du gouvernement de)······················	1645	1	1 50
21	Cochin. N·······	Dixmude (plan de la ville, carte du gouvernement et profil de)···················	1647	2	3
22	Ertinger. F········	Dunes (bataille des)···················	1658	1	1 50
21	Cochin. N········	Dunkerque, carte de son gouvernement, plan de la ville et son profil················	1646	2	3
22		Dunkerque, autre plan de cette ville et carte de son gouvernement················	1658	1	1 50
23	Ertinger. F········	Ensheim (bataille d')·················	1674	1	1 50
22		Faisans (île des). V. *Conférence.*			
21		Flix, en Catalogne, son profil············	1648	1	1 50
22		Fontarabie. V. *Conférence.*			
19		Fribourg. V. *Anguien.*			
21	Cochin. N········	Furnes, carte de son gouvernement, plan de la ville et son profil················	1646	2	} 4 50
21		Furnes reprise, et carte de son gouvernement··	1648	1	
23		Gênes (attaque de la ville de)············	1684	1	1 50
23	Perelle. N·········	Girone (profil de la ville de)············	1694	1	1 50
19	Cochin. N·········	Gravelines, carte de son gouvernement, plan de la ville et son profil················	1644	2	3
*		Hesdin (profil de la ville d')············	1639	1	1 50
19	Perelle. G·········	Landau (profil de la ville de)···········	1644	1	1 50
22	Perelle. G·········	Landrecy (profil de la ville de)··········	1654	1	1 50
*	Cochin. N·········	Landrecy (autre profil de la ville de)·······	1637	1	1 50
21	Perelle. N········	Lens, carte de son gouvernement, plan de la ville, et son profil················	1647	2	} 10
21	Cochin. N. et Frosne j.	Lens (ordre de bataille, bataille et profil de la bataille de)························	1648	5	
23	Perelle.··········	Liége (profil de la ville de)············	1693	1	1 50
20	Perelle. G·········	Lillers (profil de la ville de)···········	1645	1	1 50
20		Linck, plan de ce fort et carte de son gouvernement····························	1645	1	1 50
20	Ertinger. F········	Liorens (bataille de)···················	1645	1	1 50
20	Cochin. N········	Mardick, carte de son gouvernement, plan de la ville et son profil················	1645	2	3
21		Mardick, carte de son gouvernement, plan de la ville et son profil················	1646	2	3
23		Marsal. V. *Moyenvic.*			
23	DR·············	Maëstricht (plan de la ville et des attaques de)·	1673	1	1 50
19		Mayence (profil de la ville de)···········	1644	1	1 50
20		Menin (plan de la ville et carte du gouvernement de)····························	1645	1	1 50
*		Monçon en Arragon, son profil············	1645	1	1 50
23	Fouard M········	Mons (plan de la ville et carte du gouvernement de)····························	1691	1	1 50
20	DR··············	Mont-Cassel (plan de la ville et carte du gouvernement de)·····················	1645	1	1 50
22	Cochin. N········	Montmédi, carte de son gouvernement, plan de la ville et son profil················	1657	2	3
22		Mortare (plan de la ville et carte du gouvernement de)·························	1658	1	1 50

Vol.	GRAVEURS.	ŒUVRE DE BEAULIEU.	ANNÉE	PLAN.	PRIX.	
20	Cochin. N	Motte (plan et profil de la ville de la)	1645	2	3	
22	Pérelle. N	Mousson (profil de la ville de)	1650	1	1	50
23	Cochin. N	Moyenvic; carte des gouvernemens de Vic, de Moyenvic et de Marsal; plan de ces Villes; profil de Marsal et de Moyenvic	1662	3	4	50
23		Namur, plan de la ville, de la citadelle et carte de son gouvernement	1692	1	1	50
21		Nieuport (plan du combat près de Dixmude et de)	1647	1	1	50
20	Labelle et Cochin. N	Nordlingen (plan de bataille, bataille et profil de la ville de)	1646	5	8	
23		Omer (profil de la ville de St.-)	1677	1	1	50
23	Ertinger. F	Palamos (plan et profil de)	1694	1	1	50
*		Perpignan (profil de la ville de)	1642	1	1	50
23	Loisel et Pérelle. AD	Philisbourg (plan et profil de la ville de)	1688	2	3	
*	Cochin. N	Pignerol (profil de la ville de)	1630	1	1	50
21	Cochin. N	Piombino, carte de la principauté, plan de la ville et son profil	1646	2	3	
21	Pérelle. AD	Porto-Longone, carte du gouvernement, plan de la forteresse et son profil	1646	2	3	
22	Pérelle. AD	Quesnoi (profil de la ville du)	1654	1	1	50
22	Cochin. N	Quiers (plan et profil de la ville du Cap de)	1655	2	3	
22	Ertinger. F	Réthel (bataille et profil de la ville de)	1650	2	3	
		Rhin, passage de ce fleuve près de la ville de Spire. V. *Spire.*				
19	Colignon. Fr	Rocroy (ordre de bataille et bataille de), d'après le dessin d'Etienne de Labelle	1643	4	8	
20	Cochin. N	Roses (plan de la ville et carte du gouvernement de)	1645	1	} 3	
23		Roses (profil de la ville de)	1693	1		
20	Pérelle. G	Rottenbourg (carte du gouvernement de), plan de la ville et son profil	1645	2	3	
19	Cochin. N	Rotwil, en Suabe, son profil	1643	1	1	50
*	Pérelle. A	Salces en Roussillon, son profil	1640	1	1	50
23	DR	Sintzheim (bataille de)	1674	1	1	50
19	Cochin. N	Sirck (carte du gouvernement de), plan de la ville et son profil	1643	2	3	
20	Cochin. N	Spire (passage du Rhin près de)	164[illegible]	} 2	3	
19	Idem	Spire (profil de la ville de)	1644			
22		Stenay (carte du gouvernement de), plan de la ville et son profil	1654	2	3	
19	Pérelle. AD	Taragone (carte du gouvernement de), plan de la ville et son profil	1644	2	3	
23	Ertinger. F	Ter (bataille du)	1694	2	3	
19		Tétouan (prise de trois vaisseaux turcs, près de)	1643	1	1	50
19	Cochin. N	Thionville (carte du gouvernement de), plan de la ville et son profil	1643	2	3	
21	Cochin. N	Tortose (carte du gouvernement de), plan de la ville et son profil	1648	2	3	
20		Trèves (profil de la ville de)	1645	1	1	50
19		Trin (plan de la ville et carte du gouvernement de)	1643	1	1	50
23	Fouard. M	Tripoli (plan de la ville de)	1685	1	1	50
22		Valence (plan de la ville et carte du gouvernement de)	1656	1	1	50
20		Venant (carte du gouvernement de St.-), plan de la ville et son profil	1645	2	3	

Vol.	GRAVEURS.	ŒUVRE DE BEAULIEU.	ANNÉE	PLAN.	PRIX.
		Vic. V. *Moyenvic.*			
20		Vigevano (plan de la ville et carte du gouvernement de)	1645	1	1 50
19		Watte (plan du fort et carte du gouvernement de)	1644	1	1 50
19	Cochin. N	Worms (profil de la ville de)	1644	1	1 50
19		Ya (plan de la ville et carte du gouvernement de St.-)	1644	1	1 50
21		Ypres (carte du gouvernement d'), plan de la ville et son profil	1648	2	3
		Prix du 19.e volume ou premier de l'œuvre de Beaulieu, édition de 1743, non compris le frontispice	....	.....	48
		du 20e .... ou 2e idem	....	.....	45 50
		du 21e .... ou 3e idem	....	.....	49
		du 22e .... ou 4e idem	....	.....	46 50
		du 23e .... ou 5e idem	....	.....	45
		Prix de tous les supplémens	....	.....	54
		Prix de l'œuvre de Beaulieu complet	....	.....	288 fr.

PLANS ET CARTES GÉOGRAPHIQUES.

GRAVEURS.		AUTEURS.	PLAN.	PRIX.
Simonneau	Anciennes mesures de liquides avec leurs dimensions.	....	4	1
	Plan, coupe et élévation de la colonne érigée par Catherine de Médicis, et qui se voit près de la Halle aux grains	....	1	1
	Pyramide élevée en 1594, sur la petite place des Barnabites, par la Ville de Paris, pour honorer Henri IV	....	1	1 50
	Plan des théâtres de Choisy, de Fontainebleau et de Versailles	....	3	4
Riolet. Cl. Ch	Plan de la ville de Beauvais	La Grive	1	2
Cordier	Carte des environs du port de Brest, du côté de la mer, contenant tout le pays qui est entre le port et les passages du four de l'Iroize et du Raz, avec des observations et marques de tous les écueils; elle fut publiée en 1669	....	2	4
Marvye.	Plan de Saint-Cloud	La Grive. 1744.	1	4
Le Pautre	Carte particulière du camp de Coudun, près Compiègne	Pennier. 1698	1	1 50
	Nota. Cette carte peut entrer dans l'Œuvre de Beaulieu.			
	Plan du château et des jardins de Marly	La Grive. 1753.	1	1 50
Dheulland. 1756	Plan en perspective de la ville de Paris, telle qu'elle était sous le règne de Charles IX, gravé d'après une tapisserie conservée à l'Hôtel-de-Ville de Paris	....	2	6

GRAVEURS.	PLANS ET CARTES GÉOGRAPHIQUES.	AUTEURS.	PLAN.	PRIX.
Lucas. Cl. 1739	Plan de Paris, en perspective, et connu sous le nom de plan *Turgot*	Bretèz. L. 1734.	20	
Lucas. Cl	Ce plan étant d'une étendue considérable, il a été dressé une carte qui, divisée en vingt parties, renvoye par des numéros à chaque carte correspondante.		1	
	Prix de cet ouvrage, en feuilles		....	24
	Relié en maroquin		....	45
	Relié en veau		....	33
	Collé sur toile, avec rouleau		....	45
Marvye	Plan de Paris, divisé en seize quartiers	La Grive. 1756.	1	6
	Plan de Paris	La Grive. 1740.	1	2
	Plan de la Cité	Idem. 1754	1	3
	Plan des îles Saint-Louis et Louviers	Idem	1	3
	Le même plan avec des changemens et sans lettres	Idem	1	3
	Plan du quartier de Sainte-Geneviève	Idem. 1757	1	3
	Plan du projet pour transférer la Monnaie à l'hôtel Conti	Idem. 1750	1	3
	Plan de l'esplanade des Tuileries, en face du Pont-Tournant, des Champs-Élysées et de l'esplanade des Invalides		1	2
	Plan de la place Louis XV, 1754		1	2
De la Pointe. 1678	Carte particulière des environs de Paris, levée en 1674, par plusieurs membres de l'Académie des Sciences		9	16
	Cette carte fait partie du *Cabinet du Roi.*			
Riolet. Cl. Ch	Les environs de Paris	La Grive. 1740.	9	40 (pour les deux)
	Carte indicative, pour l'intelligence du plan précédent	Idem. 1754	1	
Des Fontaines	Carte des routes et chemins de la généralité de Soissons, à l'entretien de la province		1	1
	Plan de Versailles, du petit Parc et de ses dépendances	La Grive. 1740.	1	4
	Plan des bosquets de Versailles	Idem. 1753	1	1 50
	Carte de la Bohême, extraite de Muller		1	50
Van Loon	Plan de la ville et des attaques de la ville de Bude, en 1686	DR	1	1 50
	Nota. Cette carte peut servir à compléter l'Œuvre de Beaulieu			
	Carte de la route du Major Dalrymple, en Espagne et en Portugal, pour servir au Journal de ses Voyages		1	50
	Théâtre de la guerre entre la Prusse et l'Autriche, depuis 1756		1	1
	L'Allemagne.		1	1
Pris. A	La France.		1	1
Balconi. J	La Hongrie, l'Esclavonie, la Transilvanie et la Croatie		1	1
Pris. A	La Pologne		1	1
Balconi. J	La Russie d'Europe		1	1
Pris. A	La Turquie d'Europe		1	1

HISTOIRE NATURELLE.

GRAVEURS.		PLAN.	PRIX.
* Robert. N....... Bosse. A.......... De Chatillon....... Le Clerc. S........	Recueil des Plantes dont Dodart avait commencé la description, par ordre de Louis XIV. Cette édition est ornée d'un frontispice inventé et gravé par S. Le Clerc, et forme trois volumes *in-folio*...........................	320	150 fr.

FIN.

TABLE
DES PRINCIPAUX ARTICLES DU CATALOGUE.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES GRAVEURS mentionnés au présent Catalogue, avec leurs Prénoms et l'indication des pages où se trouvent leurs Ouvrages.

TABLE ALPHABÉTIQUE.